

# L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Samedi 19 novembre 2016 - 11h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



*Bonne Année!*

# L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Samedi 19 novembre 2016 - 11h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris







# L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

vente n°3107



François Tajan



Éric Leroy



Saveria de Valence

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

**Mercredi 16 novembre**  
14h-19h

**Jeudi 17 novembre**  
11h-19h

**Vendredi 18 novembre**  
11h-14h

et sur rendez-vous avec l'expert

## VENTE

Samedi 19 novembre 2016 - 11h

**Commissaire-Preneur**  
François Tajan

**Expert**  
Éric Leroy  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17  
eleroy@artcurial.com

**Informations**  
Saveria de Valence  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11  
sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité vendeurs**  
Victoria Clément  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45  
vclement@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**  
Claire Morel  
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00  
cmorel@artcurial.com

**Transport et douane**  
Robin Sanderson  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57  
rsanderson@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :**  
Thomas Gisbert de Callac  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

## ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



Les droits d'exploitation de l'œuvre  
d'Hergé appartiennent exclusivement,  
pour le monde entier, à la société  
Moulinsart, 162 avenue Louise à  
1050 Bruxelles. Toute reproduction,  
adaptation, traduction, édition,  
diffusion, représentation,  
communication publique, sous quelque  
forme, sur quelque support et par  
quelque moyen que ce soit, ainsi que  
les reproductions d'objets dérivés  
sont interdites sans autorisation  
écrite et préalable.

Visuels en 1<sup>ère</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture:  
© Hergé/Moulinsart 2016

# *Lithographies, journaux, cartes et objets divers*



lot n°422, Moulinesart Résine, *Tintin à ski*, p. 12



lot n°423bis, Moulinesart Résine, *Tintin patinant*, p. 13



# LITHOGRAPHIE

401

## Fresque du Centre Culturel de Wallonie-Bruxelles

Lithographie couleur représentant la fresque ornant l'escalier du centre culturel de Wallonie-Bruxelles à Paris. Éditée le 26 septembre 1979 pour son inauguration. Tirage limité à 300 ex. Signé au crayon par Hergé. Avec sa page d'introduction. Excellent état. 31,80 x 47,60 cm

2 000 - 3 000 €

402

## Tintin en Amérique

Lithographie reproduisant la planche 37 de cet album publié en 1980 pour fêter le bicentenaire de la maison Casterman. Tirage limité à 850 ex. Signé et numéroté. Encadré. État neuf. Photo d'archive

1 300 - 1 500 €

403

## Le Lotus bleu

Lithographie du Lotus bleu signée par Hergé et Tchang, 1981. Encadré. Photo d'archive 59,50 x 41,50 x 41,50 cm

1 500 - 2 000 €



402



403



401

© Hergé / Moulinart 2016

404

### Objectif Lune

Photogravure originale éditée par Publiart en 1979. Elle représente une planche inachevée d'Hergé qui devait constituer le début de cet album paru en 1953. Signée, justifiée «exemplaire d'auteur» et numérotée 25/50. Avec son étui et sa feuille de présentation.  
36 x 55 cm

2 200 - 2 600 €

405

### Tooot

Affiche inspirée de la case 4 de la dernière planche de l'album *Tintin en Amérique*. Encadré. Photo d'archive.  
100 x 56 cm

400 - 600 €



### CARTES

406

### Carte de vœux 1966/1967

Carte en deux volets illustrée du dessin « Les très riches heures du duc de Moulinsart » sur le 1<sup>er</sup> plat. Signée Hergé et Hergée. Très bon état.

100 - 200 €



407

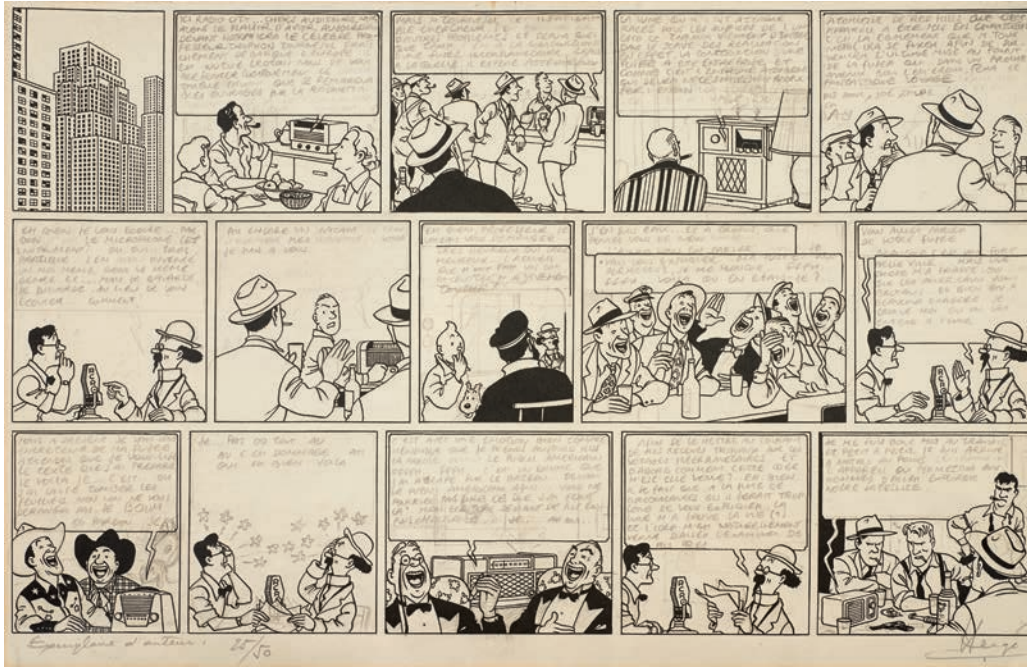
### Cartes Neiges 1942-43

Collection complète de 25 cartes neige. Excellent état. Deux cartes affranchies avec inscriptions manuscrites. Rare opportunité d'acquérir la collection complète de ces superbes cartes.  
14,5 x 10,4 cm chaque.

9 000 - 12 000 €

405

406



© Hergé / Moulinsart 2016

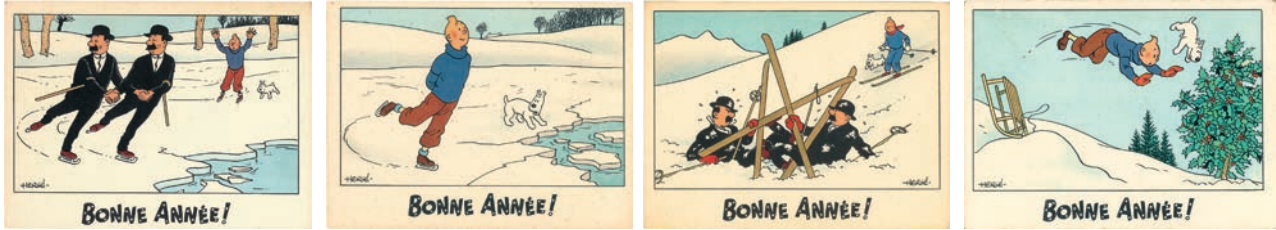
404



**BONNE ANNÉE!**

**BONNE ANNÉE!**

**BONNE ANNÉE!**



**BONNE ANNÉE!**

**BONNE ANNÉE!**

**BONNE ANNÉE!**

**BONNE ANNÉE!**



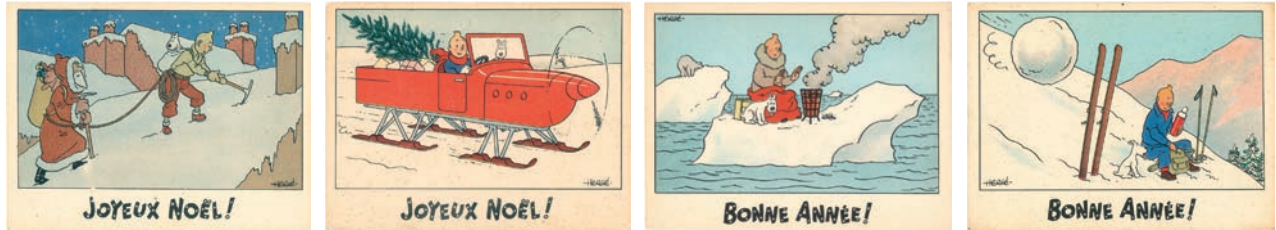
**JOYEUX NOËL!**

**BONNE ANNÉE!**

**JOYEUX NOËL!**

**BONNE ANNÉE!**

**BONNE ANNÉE!**

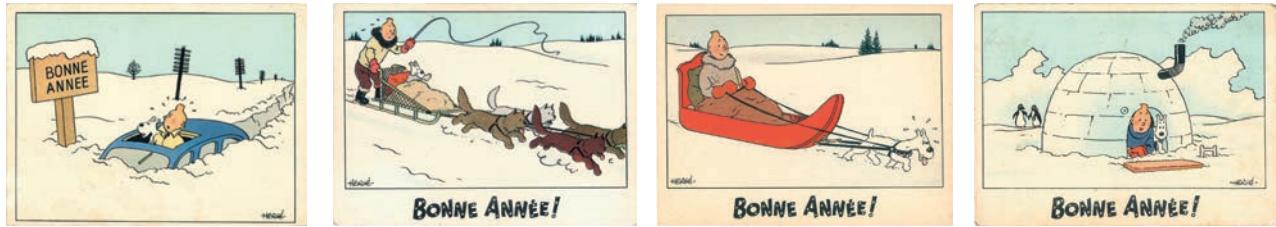


**JOYEUX NOËL!**

**JOYEUX NOËL!**

**BONNE ANNÉE!**

**BONNE ANNÉE!**



**BONNE ANNÉE!**

**BONNE ANNÉE!**

**BONNE ANNÉE!**



**BONNE ANNÉE!**

**JOYEUX NOËL!**

**BONNE ANNÉE!**

**JOYEUX NOËL!**

**JOYEUX NOËL!**

*PHOTOGRAPHIE,  
JOURNAUX ET OBJETS DIVERS*

408

**LE LOTUS BLEU**

Tirage photographique unique d'une case de cet album publié aux éditions Casterman en 1936. La case représente Tintin de dos saluant Tchang et son père restés à quai. Signé et dédicacé. Encadré.

60 x 50 cm

3 000 - 5 000 €

409

**ALBUM DE PHOTOGRAPHIES**

Album de 32 photographies noir et blanc prises lors d'une soirée réunissant Hergé et Raymond Leblanc. Parmi les nombreux invités on retrouve Edgar P. Jacobs, René Goscinny, Jean Graton, Tibet, Dany et les autres dessinateurs du journal.

12,5 x 17 chaque photographie

600 - 800 €

410

**LE JOURNAL TINTIN**

Ensemble de reliures amateur du journal *Tintin*

Années complètes : 1946-1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1963, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1978, 1982, 1984.

Années incomplètes : 1962, 1964, 1965, 1976, 1977, 1980, 1981

5 000 - 8 000 €

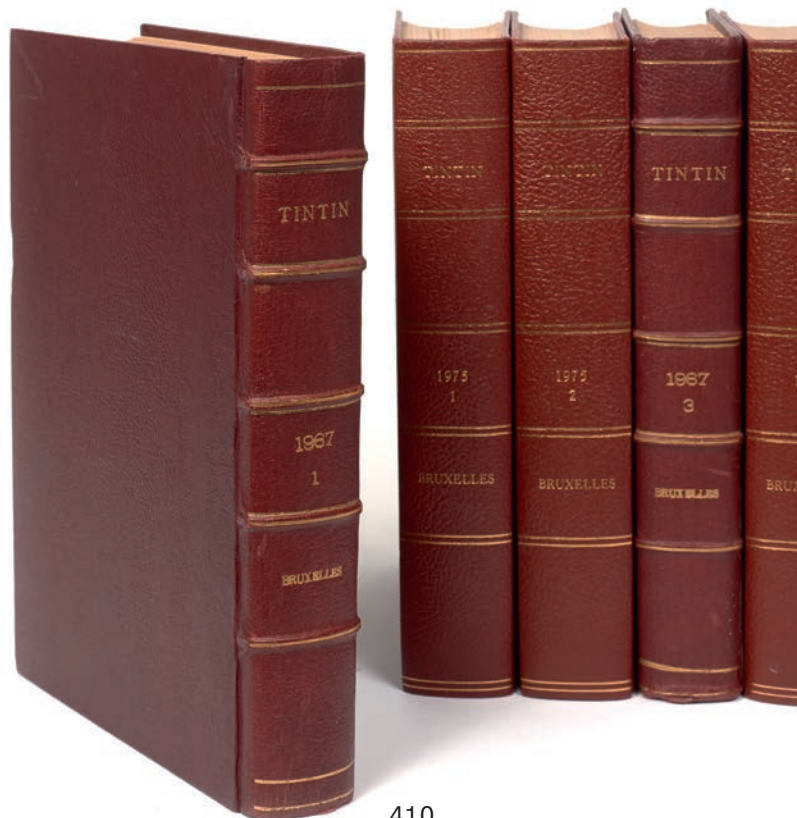


408



© Hergé / Moulinart 2016

409



410

411  
LE CAPITAINE HADDOCK

Grande sculpture circulaire en bronze représentant un portrait du capitaine Haddock en relief. Très décoratif.  
Diamètre: 50 cm

2 000 - 3 000 €

412  
PRÉSENTOIR TINTIN ET L'ÉMIR

Papier imprimé contrecollé sur bois pour un présentoir datant des années 90. Il reprend le personnage de l'émir Mohammed Ben Kalish Ezab de l'album *Au Pays de l'or noir*.  
14 x 13,50 cm

70 - 100 €



412



411

AROUTCHEF, MOULINSART  
RÉSINE ET PIXI

413

AROUTCHEFF

Packard + Tintin

Sculpture en bois laqué représentant la Packard de *L'Oreille cassée*. Version avec le personnage. Sièges en cuir.  
Boîte kraft.  
Longueur : 41 cm

2 500 - 2 800 €

414

AROUTCHEFF

Fusée lunaire - 114 cm

Sculpture en bois laqué représentant la fusée d'*Objectif Lune*. Série limitée à 738 ex. État neuf.  
Hauteur : 114 cm

2 200 - 2 800 €



413



415

415

AROUTCHEFF

B2 Citroën + Dupond et Dupont

Sculpture en bois laqué avec personnages en résine représentant la Citroën de *Tintin au pays de l'or Noir*. Série limitée à 65 ex. Avec sa boîte. Pastille sous le véhicule.  
Longueur : 28 cm

1 500 - 2 000 €

416

AROUTCHEFF

Taxi + Tintin + Milou

Sculpture en bois laqué représentant le taxi de *Tintin en Amérique*, 1<sup>re</sup> version avec les personnages en plomb Pixi.  
Pastille sous le véhicule. Personnages non photographiés.

Longueur : 37 cm

1 500 - 1 800 €



414

© Hergé / Moulinart 2016

417

### AROUTCHEFF

Hydravion FERS + personnages

Sculpture en bois laqué et personnages en résine représentant l'hydravion de *L'Étoile mystérieuse*.  
36,50 x 59 cm

1 300 - 1 500 €

418

### AROUTCHEFF

Hydravion bimoteur

Sculpture en bois laqué représentant l'hydravion du *Sceptre d'Ottokar*.  
Pastille sous l'avion.  
Longueur: 60 cm

1 000 - 1 500 €

419

### MOULINSART RÉSINE

Tintin et Milou

Sculptures en résine polychrome sur socle en métal tirées de l'album *L'Oreille cassée*, 2001. Tirage à 500 ex. Petite griffure sur la chaussure et au dos. Très décoratif.  
Tintin: hauteur: 126 cm  
Milou: hauteur: 51 cm

2 000 - 3 000 €



416



417

420

### MOULINSART RÉSINE

Buste de Tintin et Milou

Sculpture en résine polychrome, 2001.  
Tirage à 1000 ex. Avec sa boîte.  
Hauteur : 35 cm

600 - 800 €

421

### MOULINSART RÉSINE

Tintin escalade

Sculpture en résine polychrome, 2003.  
Tirage à 1500 ex. Avec son certificat et sa boîte d'origine.  
Hauteur : 22 cm

300 - 500 €

422

### MOULINSART RÉSINE

Tintin à ski

Sculpture en résine polychrome, 2003.  
Tirage à 2000 ex. Scène inspirée par l'une des cartes neige. Avec sa boîte et son certificat.  
Hauteur : 20 cm

300 - 500 €



418



419



422



420



421

423

**MOULINSART RÉSINE**

**Tintin au Tibet**

Sculpture en résine polychrome représentant Tintin en alpiniste, 2007. Avec sa boîte et son certificat. Tirage à 2000 ex. Réf. 45949. Hauteur : 24 cm

300 - 400 €

423bis

**MOULINSART RÉSINE**

**Tintin patinant**

Sculpture en résine polychrome (réf. 45931). Série limitée à 1500 ex. Avec son certificat et sa boîte d'origine. Hauteur : 23 cm

300 - 400 €



423



427

424

**PIXI**

**Vitrine « L'objet du mythe »**

Vitrine en bois sérigraphiée avec ses 2 étagères en verre, 1996. État neuf. Réf. 39995. 52,2 x 58 x 11 cm

1 500 - 2 000 €

425

**PIXI - REGOUT**

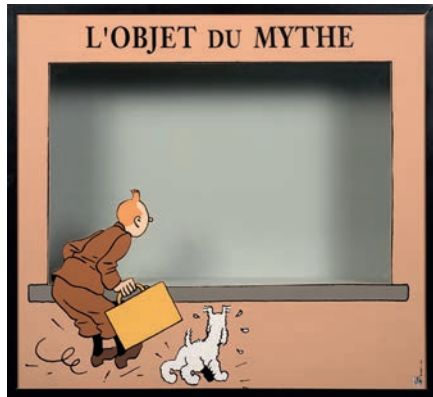
**Tintin lisant avec lampe de chevet**

Sculptures en résine et lampe réalisées par Patrick Regout, 1991. Réf. 30004. Numéroté, avec sa boîte kraft. Petit repeint à l'avant du fauteuil. Petit choc à la houppette. Hauteur : 35 cm

1 300 - 2 000 €



425



424

426

**PIXI - REGOUT**

**Les Cigares du pharaon**

Rare stèle en plâtre réalisée par Patrick Regout, 1991. Dans sa boîte d'origine. 27,50 x 24 cm

600 - 800 €

427

**PIXI - REGOUT**

**Les Cigares du pharaon**

Sculpture en résine réalisée par Patrick Regout en 1991. Tirage à 580 ex. Étiquette et certificat. Hauteur : 35 cm

500 - 600 €



423bis



© Hergé / Moulinart 2016

426

## MAQUETTES

428

### LE SECRET DE LA LICORNE

Maquette en bois vernis, résine et métal représentant le vaisseau du capitaine Haddock dessiné par Hergé dans l'album *Le Secret de la Licorne*. Parfait état. 73 x 86 cm

1 200 - 2 000 €

429

### L'AURORE

Maquette en bois vernis, résine et métal du navire du capitaine Haddock avec son hydravion. Parfait état. 40 x 60 cm

800 - 1 200 €

430

### LE SIRIUS

Maquette en bois vernis, résine et métal pour le chalutier utilisé par le capitaine Haddock et Tintin pour rechercher le trésor de Rackham le Rouge. Avec son sous-marin requin. Parfait état. 33 x 62 cm

800 - 1 000 €

431

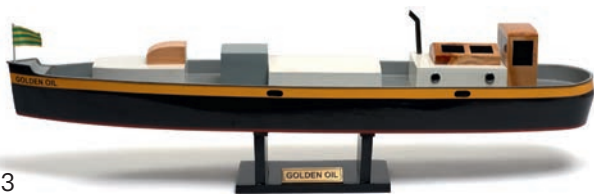
### LE KARABOUDJAN

Maquette en bois vernis, métal et résine pour le navire cargo commandé par le capitaine Haddock dans *Le Crabe aux pinces d'Or*. Parfait état. 28 x 70 cm

650 - 850 €



429



433

432

### LA TOISON D'OR

Maquette en bois vernis, métal et résine pour le navire légué au capitaine Haddock par son ami Thémistocle Papanic dans le film *Tintin et le mystère de la Toison d'or* sorti en 1961. Parfait état. On y joint une photo du film montrant le navire. 48 x 78 cm

600 - 800 €

433

### LE GOLDEN OIL

Maquette en bois vernis pour le pétrolier chargé de ravitailler le Sirius dans *L'Étoile mystérieuse*. Parfait état. 10 x 58 cm

400 - 600 €



432



428



430



431



## PLAQUES ÉMAILLÉES

433bis

### LES 7 BOULES DE CRISTAL

Plaque émaillée réalisée par l'émaillerie belge représentant Rascar Capac. Reprend la case 10 de la planche 32 de cet album. Très bon état. 125 x 70 cm

2 100 - 2 500 €

434

### LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Plaque émaillée reprenant la case 16 de la planche 33 de cet album où l'on voit le capitaine Haddock quelque peu lesté. État neuf. 100 x 100 cm

800 - 1 000 €

434bis

### LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Plaque émaillée réalisée par l'émaillerie belge en 1995. Reprend la case 12 de la planche 49 de l'album. État neuf. 80 x 60 cm.

600 - 800 €

435

### LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Plaque émaillée reprenant la case 8 de la planche 45 de cet album. État neuf. 80 x 60 cm

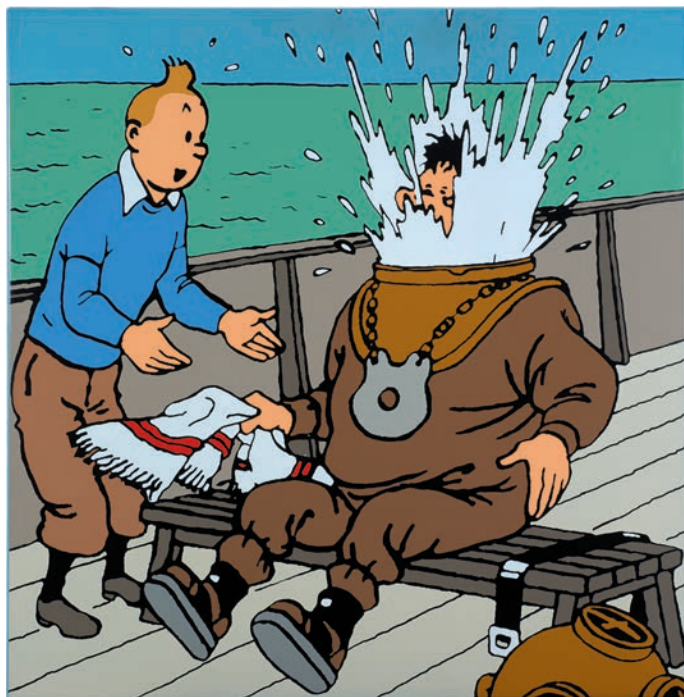
800 - 1 000 €



434bis



433bis



434



435

© Hergé / Moulinsart 2016

435bis

### LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Plaque émaillée réalisée par l'émaillerie belge en 1992. Reprend la case 3 de la planche 40 de l'album. État neuf.

80 x 60 cm

800 - 1 000 €

435ter

### LE CRABE AUX PINCES D'OR

Plaque émaillée réalisée par l'émaillerie belge en 1991. Édition numérotée à 70 exemplaires au verso. Représente un des hors texte de cet album. État neuf.

80 x 60 cm.

800 - 1 000 €

436

### LE LOTUS BLEU

Plaque émaillée réalisée en 1992 par l'émaillerie belge. Tirage à 77 exemplaires. Représente l'un des hors texte de l'édition noir et blanc. État Neuf.

83 x 60,50 cm

700 - 900 €

437

### OBJECTIF LUNE

Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'émaillerie belge et les éditions du Lombard. Reprend la case 2 de la planche 60 de cet album. Tirage à 99 exemplaires. État neuf.

97 x 27 cm

700 - 900 €

438

### ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'émaillerie belge et les éditions du Lombard. Tirage à 99 exemplaires. Reprend la case 5 de la planche 1 de cet album. État neuf.

31 x 87 cm

600 - 800 €

438bis

### TINTIN EN AMÉRIQUE

Plaque émaillée réalisée par l'émaillerie belge en 1993. Édition numérotée à 77 exemplaires au verso. Représente un des hors texte de l'édition noir et blanc. État neuf.

80 x 60 cm

600 - 800 €

439

### LOTUS BLEU

Plaque émaillée reprenant la couverture de cet album dans sa version grande image. État neuf.

61 x 45 cm

600 - 800 €

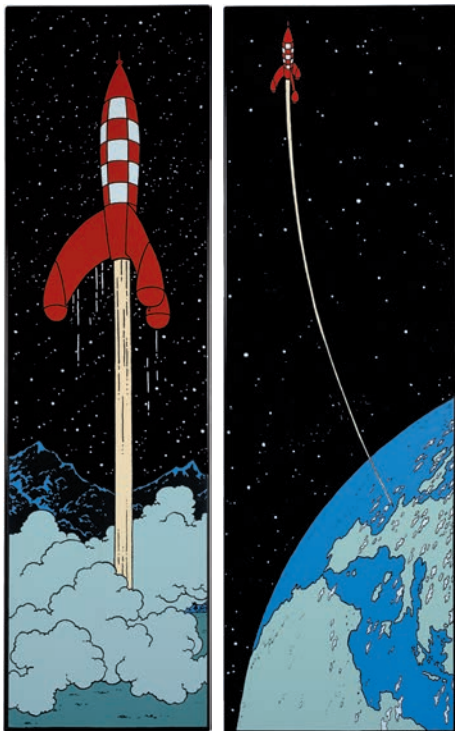
440

### PAGES DE GARDE 1937

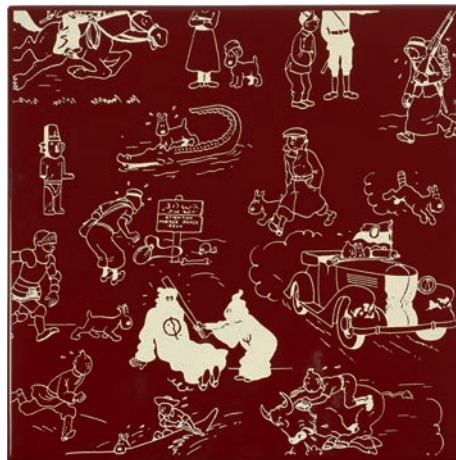
Deux plaques émaillées de couleur bordeaux reprenant les pages de garde bleu foncé des albums de Tintin. État neuf.

35 x 35 cm

500 - 700 €



435bis



437

438

440



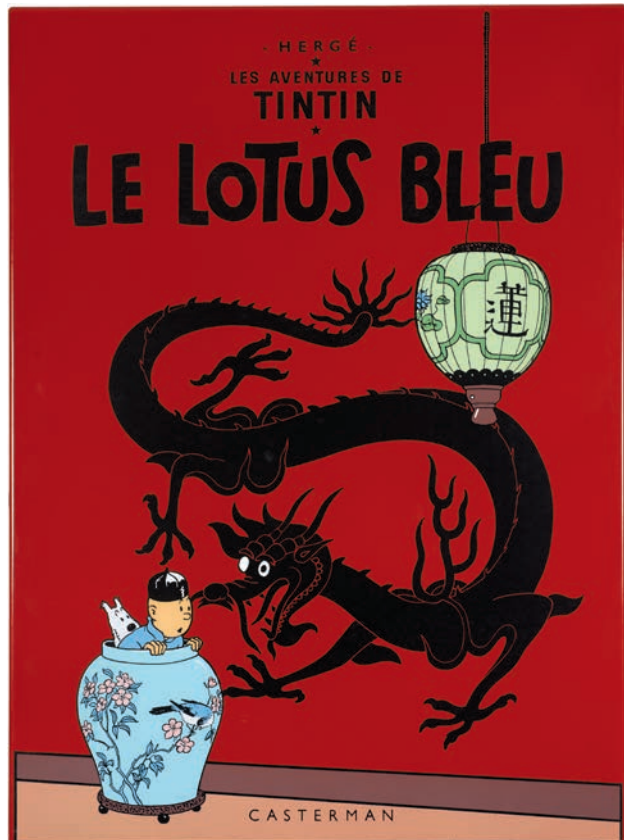
436



435ter



438bis



439

441  
PAGES DE GARDE 1937

Deux plaques émaillées de couleur bleu reprenant les pages de garde bleu foncé des albums de Tintin. État neuf.  
35 x 35 cm

500 - 700 €



442  
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'émaillerie belge et les éditions du Lombard. Reprend la case 8 de la planche 22 de cet album. État neuf. 46 x 22 cm

150 - 250 €

443  
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Ensemble de quatre plaques émaillées en blanc sur fond de couleurs (bleu, bordeaux, blanc et noir). État neuf. 20 x 20 chaque

400 - 600 €

444  
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'émaillerie belge. État neuf. 37 x 39 cm

100 - 200 €

445  
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'émaillerie belge. État neuf. 37 x 39 cm

100 - 200 €

442



441



441

446  
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'émaillerie belge. État neuf. 37 x 39 cm

100 - 200 €

447  
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'émaillerie belge. État neuf. 37 x 39 cm

100 - 200 €

448  
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'émaillerie belge. État neuf. 37 x 39 cm

100 - 200 €

449  
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'émaillerie belge. État neuf. 37 x 39 cm

100 - 200 €

450  
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'émaillerie belge. État neuf. 37 x 39 cm

100 - 200 €

451  
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'émaillerie belge. État neuf. 37 x 39 cm

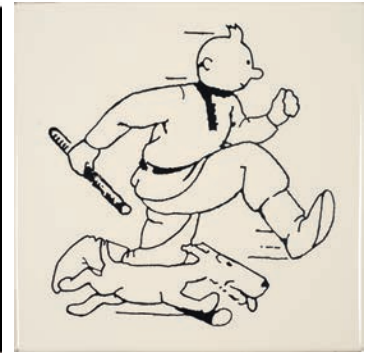
100 - 200 €

452  
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

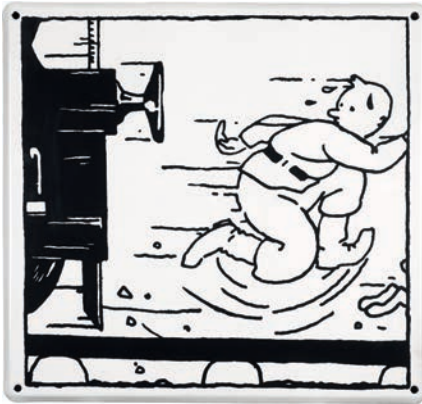
Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'émaillerie belge. État neuf. 37 x 39 cm

100 - 200 €

© Hergé / Moulinesart 2016



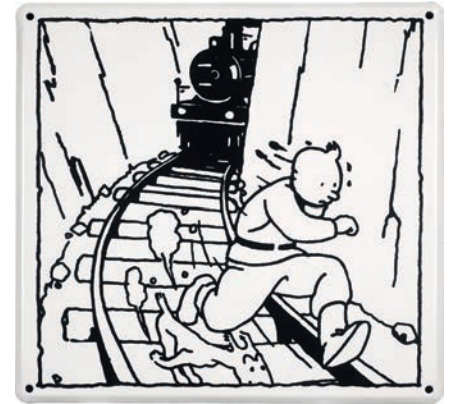
443



444



445



446



447



448



449



450



451



452

© Hergé / Moulinsart 2016

# Albums



© Hergé / Moulineart 2016

lot n°476, Au pays de l'or noir, p. 28

## Albums de la Bibliothèque Casterman

La plupart des albums présentés dans cette section portent en page de titre une étiquette de couleur orange (de 3 x 4 cm. environ) avec la mention « Bibliothèque Casterman », suivie d'un numéro. Il s'agit d'albums issus des différentes bibliothèques d'archives de l'éditeur Casterman à Tournai. Il était en effet d'usage de mettre une vingtaine d'exemplaires de chaque édition Casterman — et non seulement des albums Tintin — en archives. Chaque édition recevait alors une numérotation, indiquée par une petite étiquette ovale en couverture. Les exemplaires pour la bibliothèque d'archives centrale reçurent par ailleurs une deuxième étiquette en page de titre. Certains des albums dans cette section portent également l'indication « Bureau M. Louis », tamponnée à même la couverture. Ceux-ci proviennent de la bibliothèque d'archives personnelle de M. Louis Casterman, le grand patron de la maison et l'éditeur qui fit entrer Hergé chez Casterman. Lors que Casterman quitta Tournai, ces différentes collections d'archives furent dispersées. Il est très rare que des exemplaires présentant ces marques historiques soient mis en vente. Le fait que ces rarissimes éditions portent ces étiquettes (et parfois même des indications manuscrites de l'éditeur) n'enlèvent rien à leur état exceptionnel. Car on peut le dire, les bibliothèques d'archives Casterman furent très bien tenues. — M.W.



453

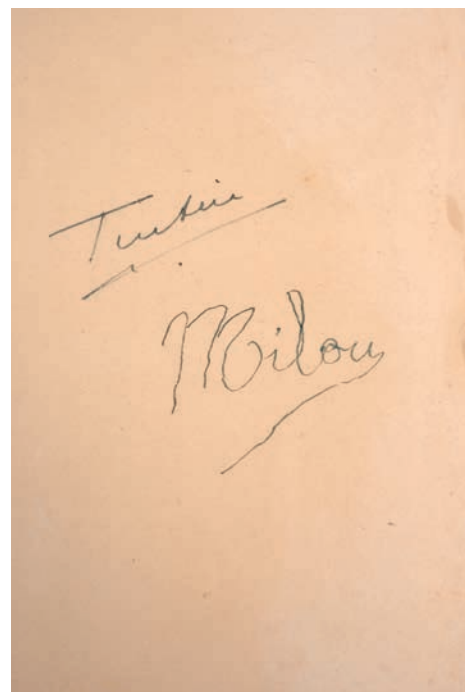
453

TINTIN N°1

Les Aventures de Tintin reporter du Petit Vingtième au pays des Soviets

Éditions du Petit «Vingtième», 1930. 4ème plat blanc et neutre, tirage du 2<sup>e</sup> mille. Signé Tintin et Milou en face de la page de titre. Exemplaire non numéroté. Accompagné d'un certificat d'authenticité de la Fondation Hergé. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état. Dos légèrement élimé. Petites usures aux coins. Intérieur en très bon état, restaurations aux premières pages.

20 000 - 25 000 €



© Hergé / Moulinart 2016

454

### TINTIN N°2 Tintin au Congo

Casterman, 1947. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B1. Titre en blanc au 1<sup>er</sup> plat et titre en bleu sur la page de titre. Pages de garde bleu foncé. Édition originale couleur. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, superbes couleurs. Intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A258 au premier plat, ex-libris Casterman en page de titre.

8 000 - 10 000 €

455

### TINTIN N°3 Tintin en Amérique

Casterman, 1939. Dos toilé rouge, 4<sup>e</sup> plat A8, pages de garde grises. Édition dite petite image, album du 20<sup>e</sup> mille. Inversion des strips en page 93. Album en superbe état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A105 au premier plat, ex-libris Casterman en première page.

8 000 - 10 000 €

456

### TINTIN N°3 Tintin en Amérique

Casterman, 1946. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B1. Titre en rouge page de titre. Pull deux couleurs au 4<sup>e</sup> plat. Album quasi neuf. Superbe état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A263 au premier plat, ex-libris Casterman en page de titre.

4 500 - 5 500 €

457

### TINTIN N°4 Les Cigares du pharaon

Casterman, 1938. Dos toilé rouge, 4<sup>e</sup> plat A6, pages de garde bleu foncé. Édition dite petite image avec ses 4 hors-texte couleur. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, petite image légèrement frottée, dos et coins très beaux, intérieur en excellent état.

Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A108 au premier plat, ex-libris Casterman en première page.

8 000 - 10 000 €

458

### TINTIN N°4 Les Cigares du pharaon

Casterman, 1955. Édition noir et blanc non reliée. Il s'agit de l'une des rarissimes éditions en noir réalisées pour Hergé avant la parution en album en 1955. Les «feuilles en noir», comme il le disait, sont imprimées sur le recto uniquement, en vue d'une publication en «strip» dans les journaux quotidiens ou pour être découpées par les Studios Hergé. À notre connaissance, cet exemplaire est unique et n'est jamais passé en vente publique. Complet avec quelques cases découpées. Très bel état.

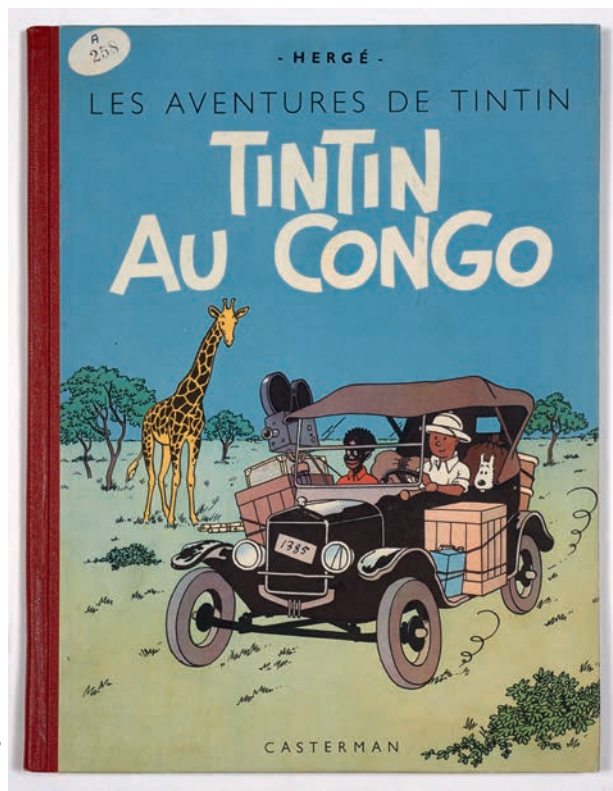
3 000 - 4 000 €

459

### TINTIN N°5 Le Lotus bleu

Casterman, 1939. Petite image collée, dos toilé rouge, 4<sup>e</sup> plat A9. Édition noir et blanc avec ses 4 hors-texte couleurs, pages de garde grises, signature d'Hergé à la page de titre. Annotations manuscrites à l'encre au 1<sup>er</sup> plat. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, infimes frottements sur la petite image. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°A111. Ex-libris Casterman en page de titre.

8 000 - 12 000 €

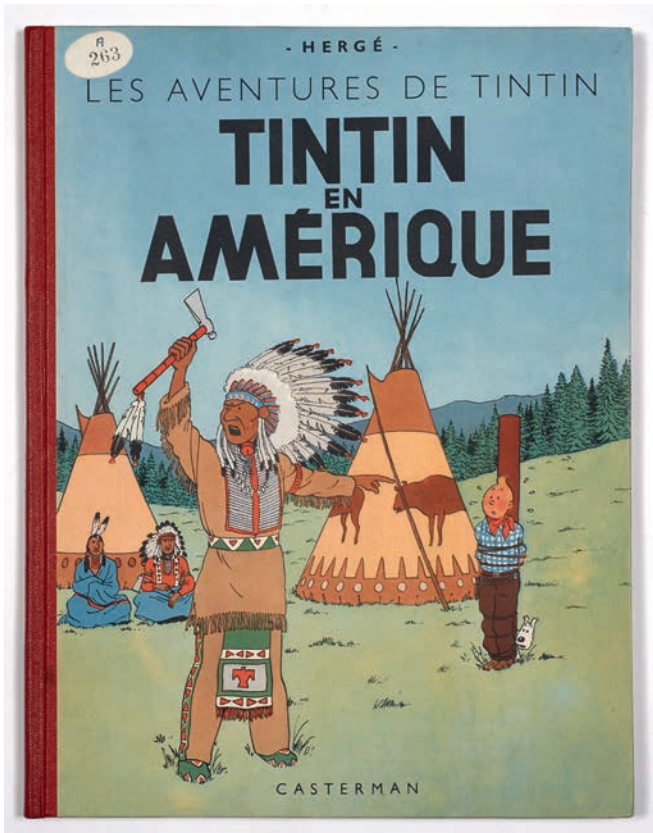


454



455





456



457



458



459

© Hergé / Moulinart 2016

460

### TINTIN N°5

#### Le Lotus bleu

Casterman, 1942. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A18. Édition dite grande image avec ses 4 hors-texte couleur. Album du 20<sup>e</sup> mille. Signé par Hergé et Tchang en page de titre. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins en très bon état. Intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman A113. Ex-libris Casterman en page de titre.

18 000 - 22 000 €

461

### TINTIN N°5

#### Le Lotus bleu

Casterman, 1948. Dos rouge, pages de garde bleu, 4<sup>e</sup> plat B2. Titre en noir. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°A288. Ex-libris Casterman en page de titre.

2 500 - 3 500 €

462

### TINTIN N°7

#### L'île noire

Casterman, 1941. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A 17bis, pages de garde blanches. Pagination 4 à 127 avec inversions des pages 118 et 119. Édition noir et blanc avec ses hors-texte couleur. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, petite image très belle. Dos et coins en très bon état. Intérieur en excellent état. Petites décolorations en pages de garde.

4 000 - 6 000 €

463

### TINTIN N°7

#### L'île noire

Casterman, 1943. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A22. Édition dite alternée. Seuls 20 exemplaires de cette histoire sont connus dans cette édition. Celui-ci fait partie des 3 exemplaires annotés par les Studios Hergé lors de la refonte de cette histoire pour la nouvelle version redessinée en 1965. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, petites usures et salissures. Dos frotté, coiffes et coins usés. Intérieur en très bon état.

30 000 - 35 000 €

464

### TINTIN N°7

#### L'île noire

Casterman, 1944. Dos bleu, 4<sup>e</sup> plat A23 bis blanc. Pages de garde bleu foncé, Tintin au pull rose avec kilt vert et mer rouge en page 47. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, superbes couleurs, infimes frottements. Dos et coins en très bon état. Intérieur en très bon état.

12 000 - 14 000 €

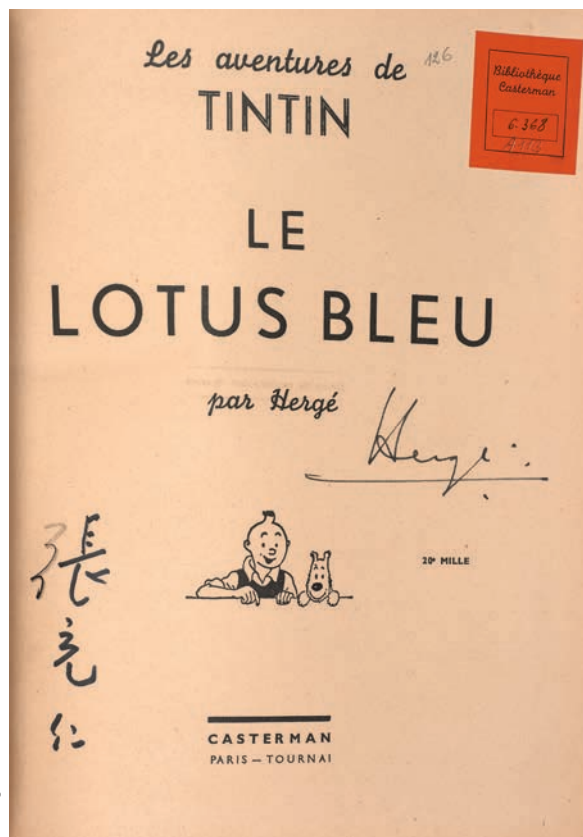
465

### TINTIN N°9

#### Le Crabe aux pinces d'or

Casterman, 1944. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat A22 blanc avec n° aut. 5594. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plat en très bon état, petits frottements en bordure, petite restauration en haut du premier plat. Pages de garde légèrement fendues, décoloration en première page. Intérieur en très bon état, petites déchirures et salissures. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A127 au premier plat, ex-libris Casterman en page de titre.

13 000 - 15 000 €

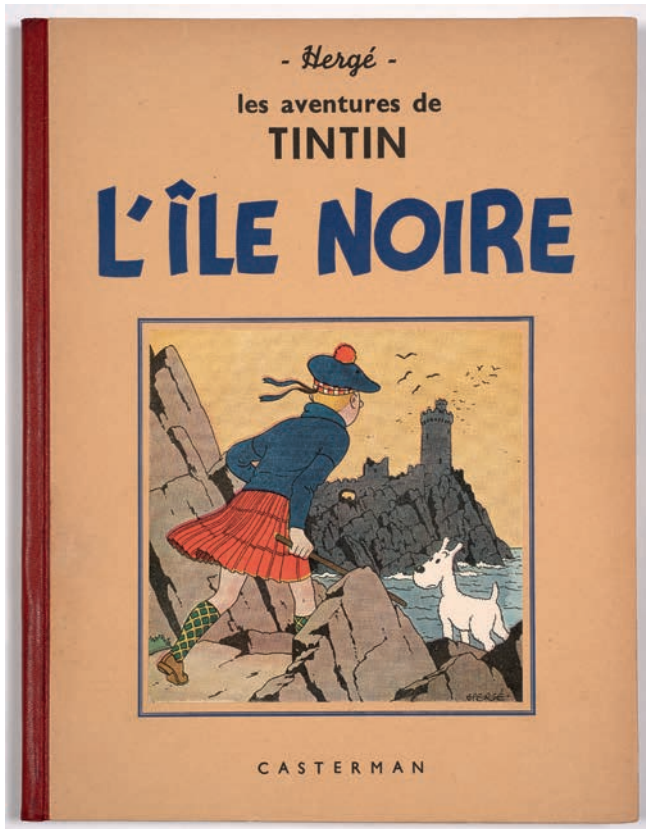


460



461

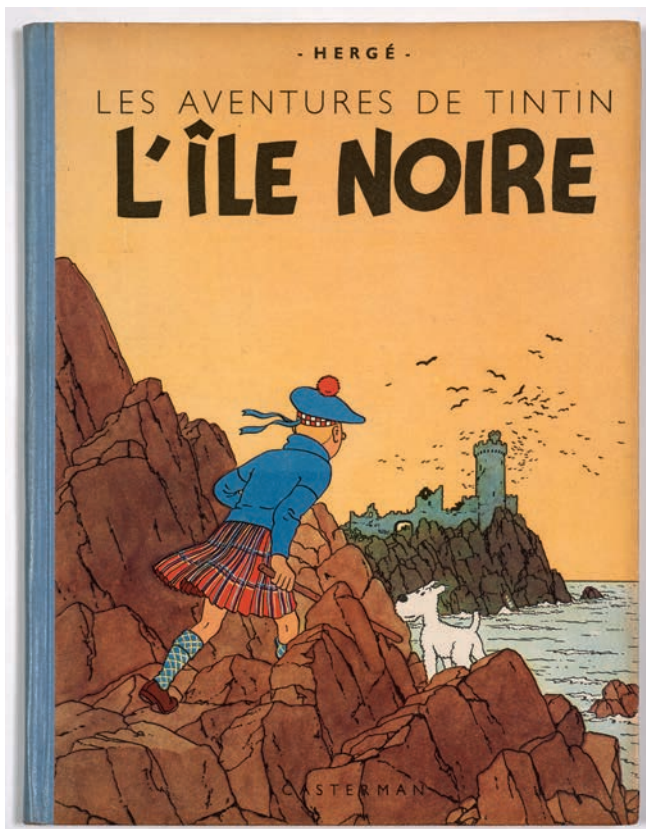
© Hergé / Moulinesart 2016



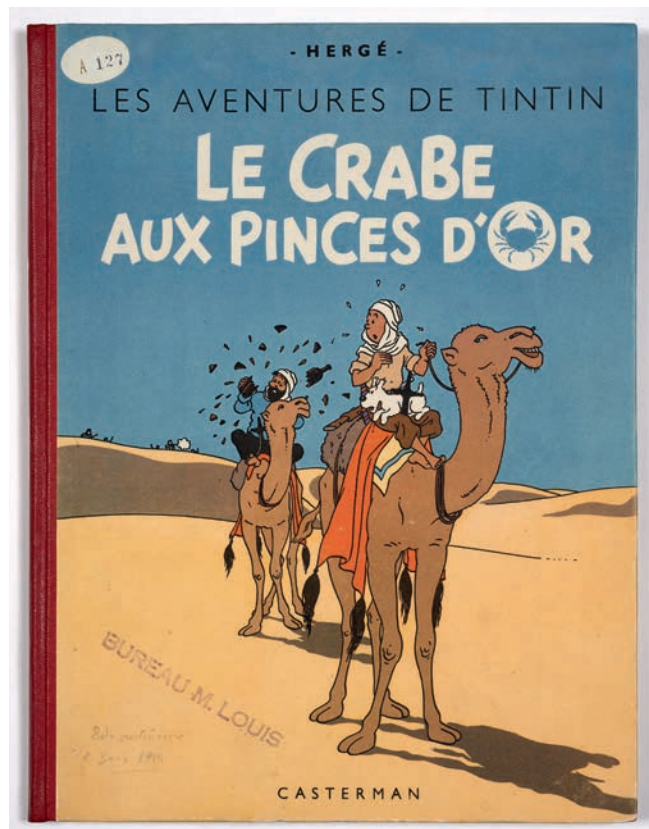
462



463



464



465

© Hergé / Moulinart 2016

466

### TINTIN N°9

#### Le Crabe aux pinces d'or

Casterman, 1944. Dos jaune, 4° plat A23 blanc, pages de garde bleu foncé. 1<sup>er</sup> et 4° plats en excellent état, infimes frottements, dos et coins très beaux, intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A128 au premier plat, ex-libris Casterman en première page.

11 000 - 13 000 €

467

### TINTIN N°9

#### Le Crabe aux pinces d'or

Casterman, 1948. Dos rouge, 4° plat B2 avec les hors-texte dessinées plus petit que ceux de l'édition noir et blanc. Album quasi neuf. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A262 au premier plat, ex-libris Casterman en page de titre.

4 000 - 5 000 €

468

### TINTIN N°9

#### Le Crabe aux pinces d'or

Casterman, 1955. Dos rouge, 4° plat B12bis. Pages de garde bleu foncé. Album quasi neuf. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A434 au premier plat, ex-libris Casterman en première page.

900 - 1 000 €

469

### TINTIN N°10

#### L'Étoile mystérieuse

Casterman, 1944. Dos bleu, 4° plat A23 blanc, pages de garde bleu foncé. 1<sup>er</sup> et 4° plats en très bon état, petites salissures et légères décolorations. Dos et coins en très bon état. Intérieur en très bon état, petites déchirures aux premières et dernières pages petites salissures et décolorations.

8 000 - 10 000 €

470

### TINTIN N°10

#### L'Étoile mystérieuse

Casterman, 1957. Dos rouge, 4° plat B21, pages de garde bleu. Album quasi neuf. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A539 au premier plat, ex-libris Casterman en première page.

800 - 1 000 €

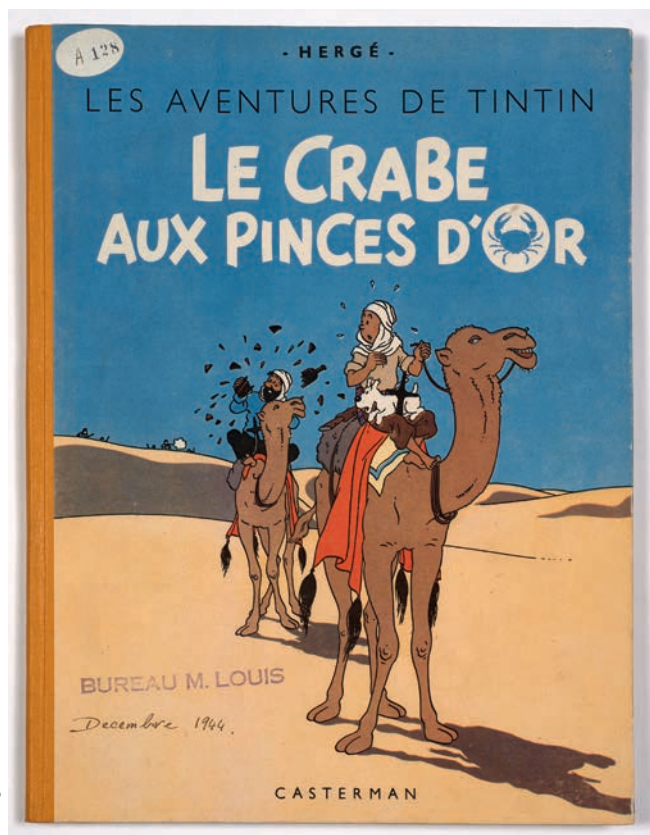
471

### TINTIN N°12

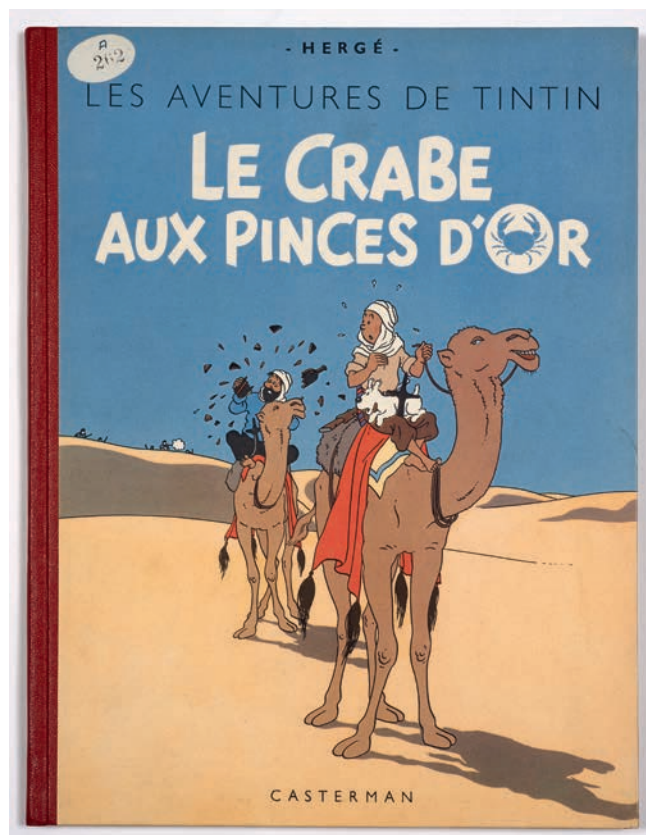
#### Le Trésor de Rackham le Rouge

Casterman, 1948. Dos rouge, 4° plat B2. Pages de garde bleu foncé et titre en rouge. Album quasi neuf. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A261 au premier plat, ex-libris Casterman en page de titre.

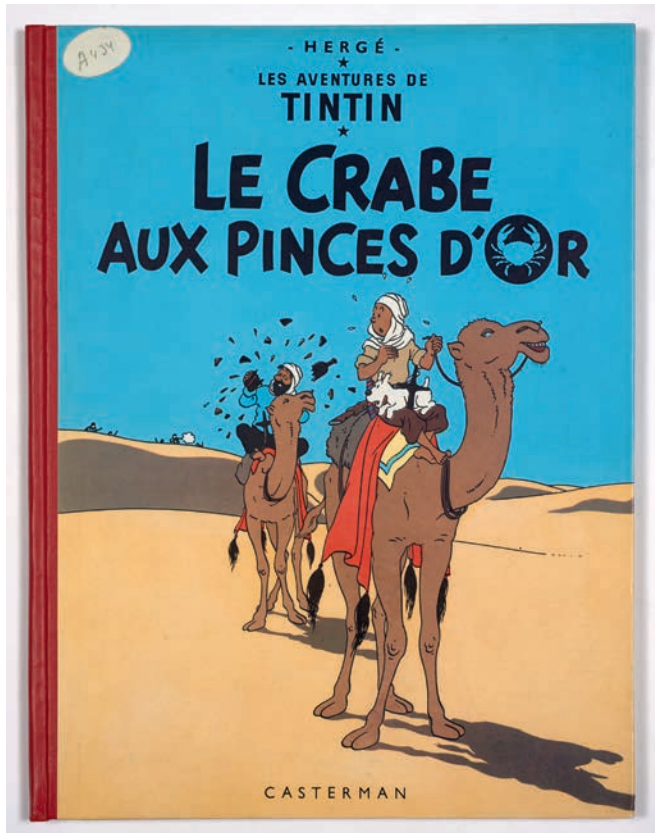
3 500 - 4 500 €



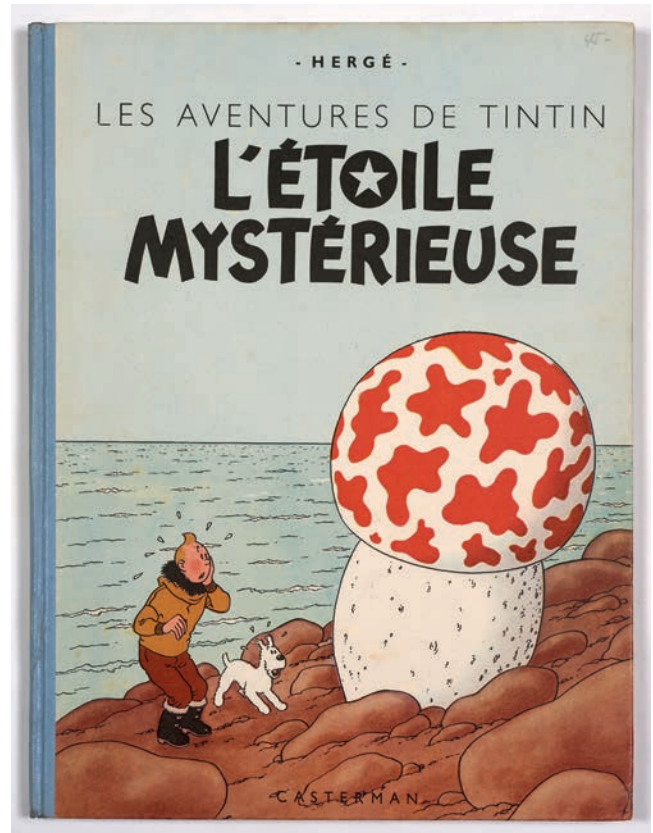
466



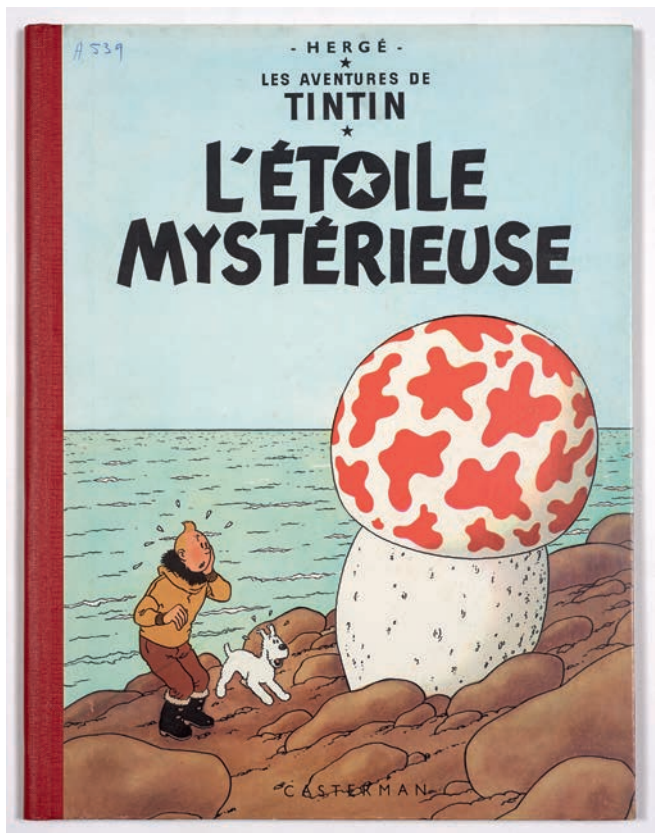
467



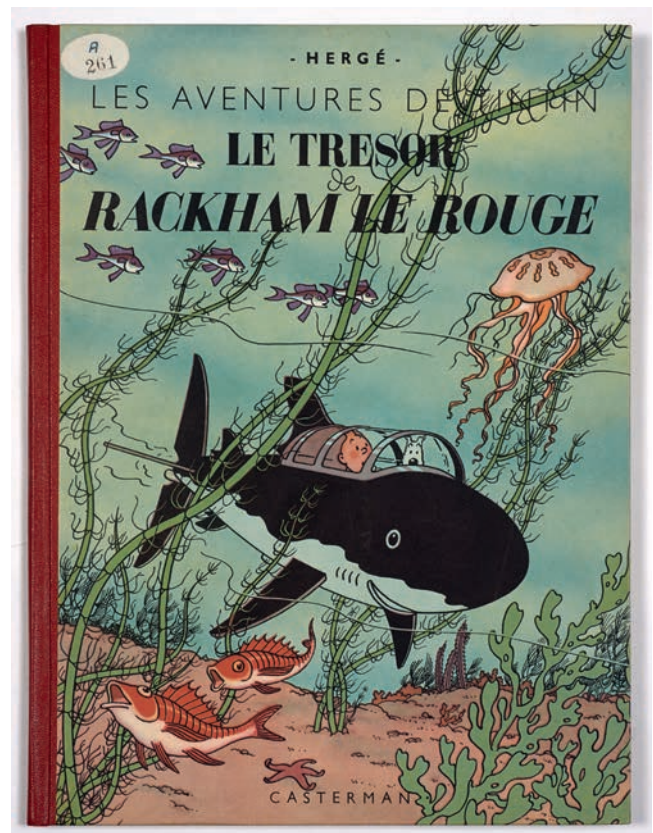
468



469



470



471

© Hergé / Moulinart 2016

472

TINTIN N°12

Le Trésor de Rackham le Rouge

Casterman, 1955. Dos jaune, 4° plat B15, pages de garde bleu foncé. Album quasi neuf. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A443 au premier plat, ex-libris Casterman en première page.

900 - 1 000 €

473

TINTIN N°13

Les 7 Boules de cristal

Casterman, 1950. Dos jaune, 4° plat B4, pages de garde bleu foncé. Album proche de l'état de neuf. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A322 au premier plat, ex-libris Casterman en page de titre.

2 500 - 3 500 €

474

TINTIN N°14

Le Temple du Soleil

Casterman, 1949. Dos jaune, 4° plat B3, pages de garde bleu foncé. Édition originale, pages de garde bleu foncé, 2 symboles incas jaunes en page de titre. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, infimes salissures. Intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A283 au premier plat, ex-libris Casterman en page de titre.

3 000 - 4 000 €

475

TINTIN N°14

Le Temple du Soleil

Casterman, 1950. Dos jaune, 4° plat B4, pages de garde bleu foncé. Album quasi neuf. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A316 au premier plat, ex-libris Casterman en page de titre.

2 500 - 3 500 €

476

TINTIN N°15

Au Pays de l'or noir

Casterman, 1951. Dos jaune, 4° plat B5. Pages de garde bleu foncé, mention « ce livre appartient à ». État quasi neuf. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°A345. Ex-libris Casterman en première page.

2 000 - 3 000 €

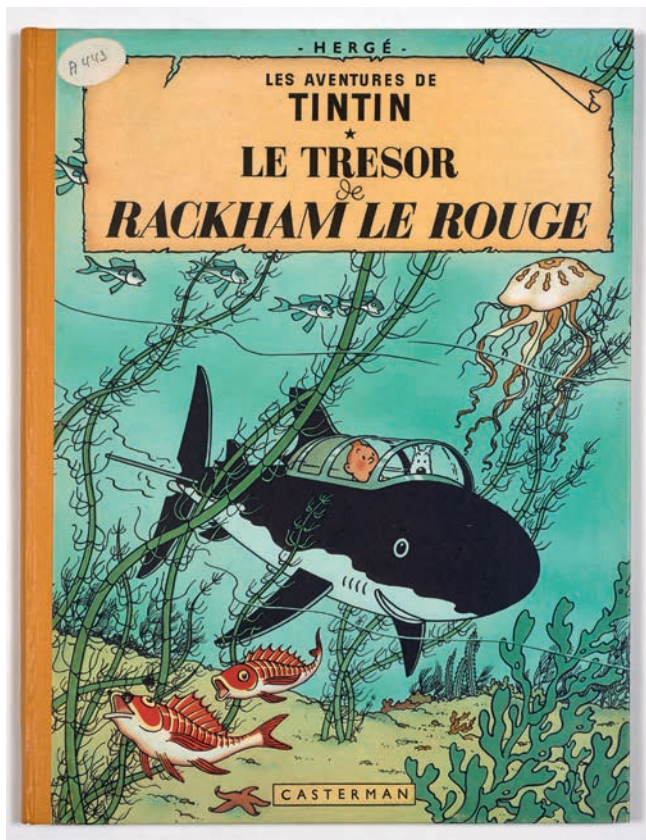
477

TINTIN N°17

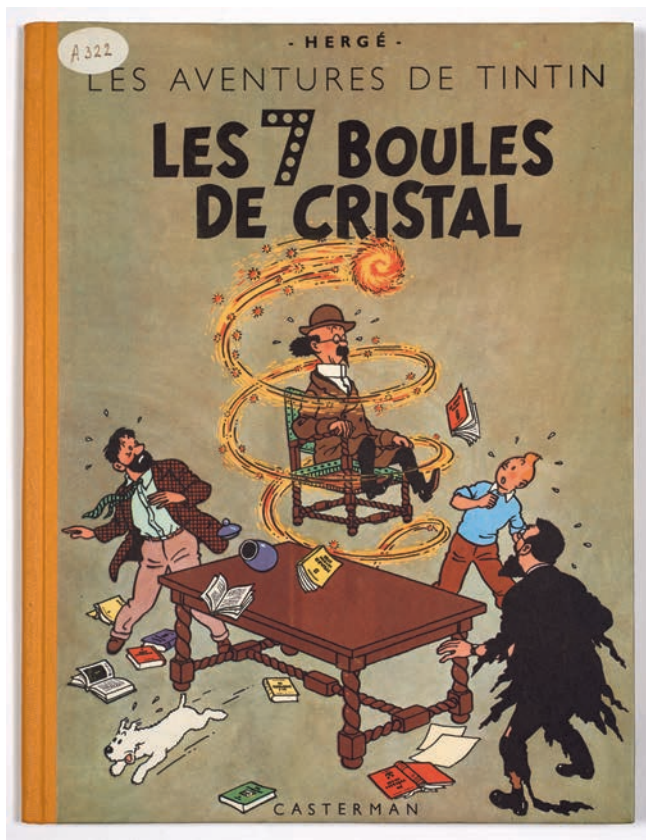
On a marché sur la Lune

Casterman, 1954. Dos jaune, 4° plat B11. Tirage d'essai avec tampon des Studios Hergé en page de titre. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état. Infimes usures au dos et aux coins. Intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman numéroté A393 au premier plat.

18 000 - 25 000 €



472



473

© Hergé / Moulinesart 2016

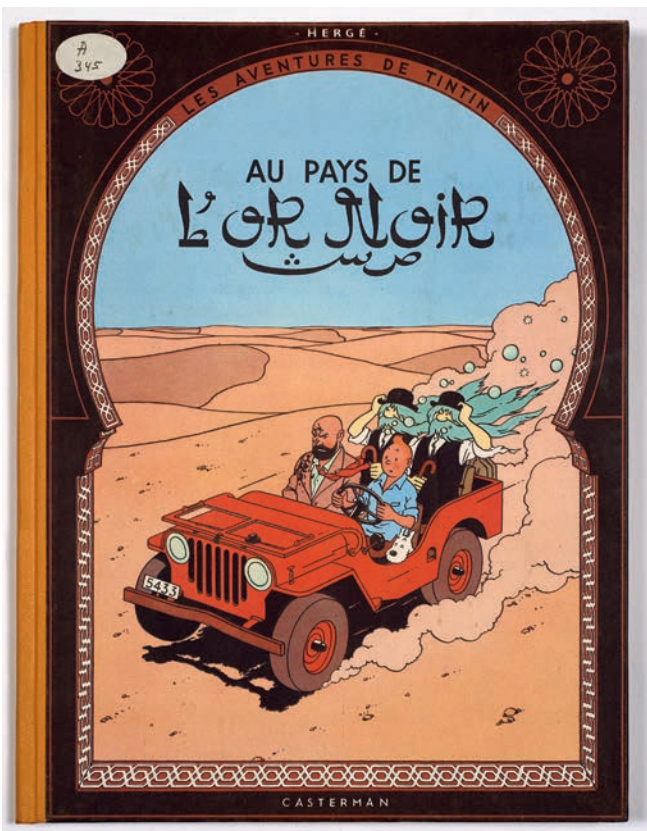
© Hergé / Moulinesart 2016



474



475



476



477

© Hergé / Moulinart 2016

478

TINTIN N°17

On a marché sur la Lune

Casterman, 1955. Dos rouge, 4° plat B14. pages de garde bleu foncé. 1<sup>er</sup> et 4° plats en bon état, dos abîmé, coins et coiffes usés. Intérieur en très bon état. Exemple de la bibliothèque Casterman numéroté A409 au premier plat, ex-libris Casterman en première page.

300 - 400 €

479

TINTIN N°20

Tintin au Tibet

Casterman 1960, 4° plat B29. Tirage de tête, dos carré toilé jaune, édition signée et numérotée sur 100. Enrichi d'un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste signé et daté «octobre 1960». État quasi neuf. 1<sup>er</sup> et 4° plats en excellent état. Infimes salissures au dos. Intérieur en excellent état.

14 000 - 18 000 €

480

TINTIN N°20

Tintin au Tibet

Casterman, 1960. Dos carré toilé jaune, 4° plat B29. Tirage de tête numéroté à 100 exemplaires. 1<sup>er</sup> et 4° plats en excellent état, intérieur en excellent état. Dedicacé. Avec son enveloppe postale originale en carton. État quasi neuf.

10 000 - 15 000 €

481

TINTIN N°20

Tintin au Tibet

Casterman, 1970/71. Dos carré imprimé rouge, 4° plat B39. Pages de garde bleu clair. Signé par Hergé et Tchang en page de titre. 1<sup>er</sup> et 4° plat en bon état, usures et salissures. Adhésif en haut du dos, coins frottés. Traces d'adhésif aux pages de garde. Intérieur en bon état.

400 - 600 €

482

TINTIN N°22

Vol 714 pour Sydney

Casterman 1968, édition originale prototype, dos carré toilé jaune orangé. Non répertorié au BDM. Unique exemplaire connu.

5 000 - 7 000 €

483

TINTIN N°22

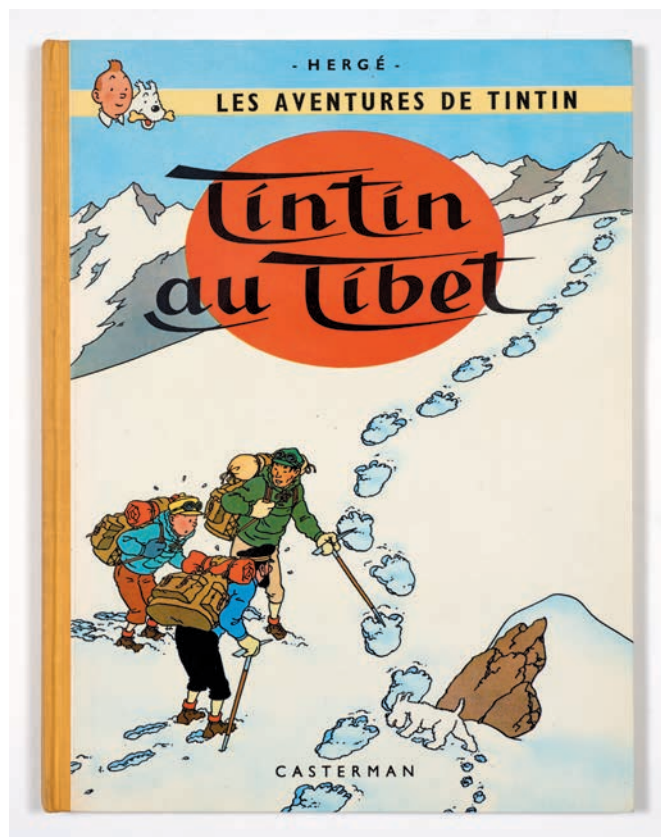
Vol 714 pour Sydney

Édition Princeps, 4° plat B37. Dos carré rouge. Tirage spécial du cocktail de lancement de cet album le 16 Mai 1968 à Paris. Avec signature imprimée de Hergé et une dédicace manuscrite. Très bon état. 1<sup>er</sup> et 4° plats très beaux. Coiffes légèrement élimées. Coins très beaux. Intérieur en excellent état.

1 500 - 2 500 €

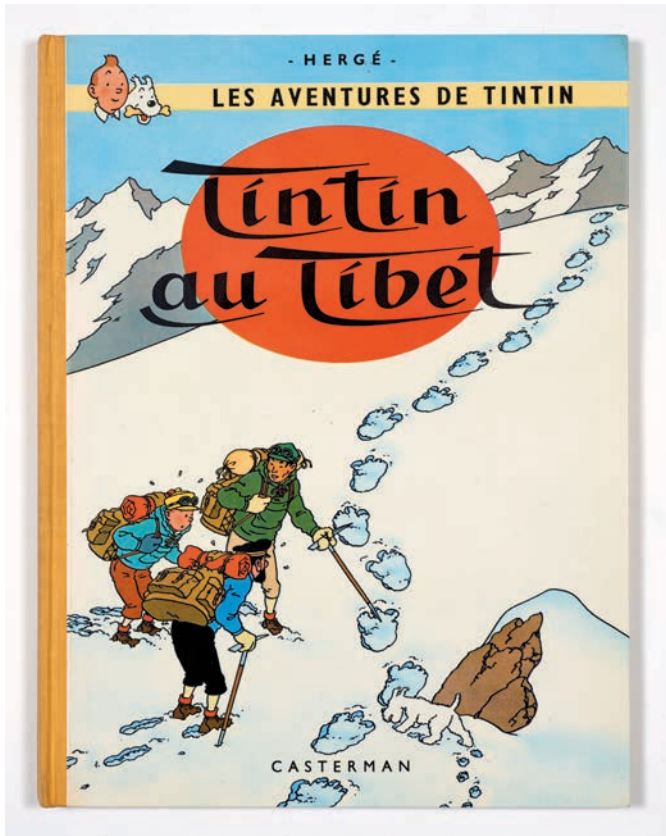


478



479





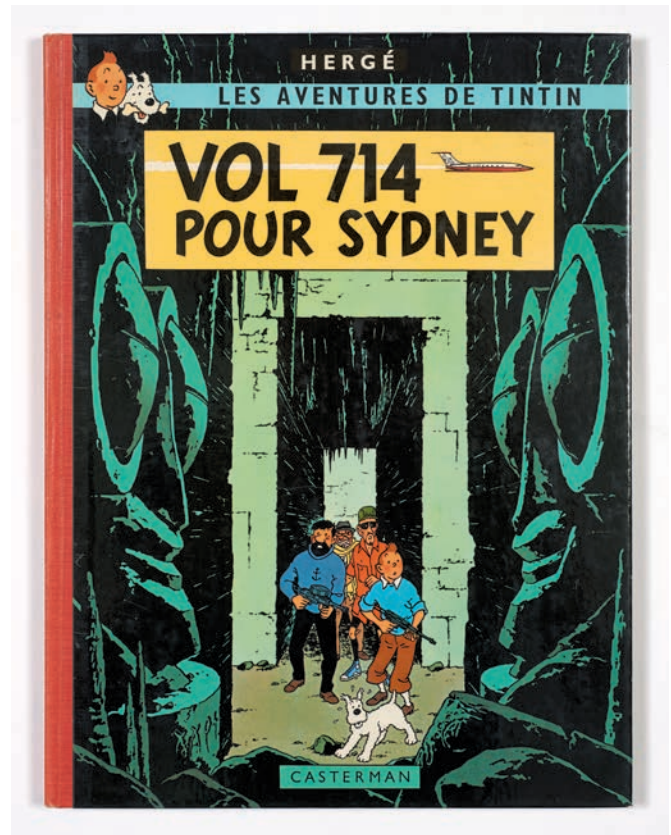
480



481



482



483

© Hergé / Moulinart 2016

484

TINTIN N°22  
Vol 714 pour Sydney

Editio Princeps, 4° plat B37. Dos carré rouge. Tirage spécial du cocktail de lancement de cet album du 16 Mai 1968 à Paris. Avec signature imprimée de Hergé. Bon état. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats légèrement frottés. Crayon sur le titre. Dos et coins usés. Intérieur en bon état.

700 - 1 000 €

485

TINTIN N°23  
Tintin et les Picaros

Casterman, 1976. Dos carré jaune avec titre imprimé. Tirage de tête numéroté sur 100. Signé par Hergé et dédié à son chauffeur.

10 000 - 12 000 €

486

TINTIN N°23  
Tintin et les Picaros

Casterman, 1976. Dos carré imprimé jaune, 4° plat B42bis. Tirage de tête numéroté sur 100. Exemplaire non signé. État neuf d'imprimerie avec son emballage d'origine numéroté.

7 500 - 8 500 €

487

TINTIN N°23  
Tintin et les Picaros

Casterman, 1976. Dos rond jaune, 4° plat C1. Édition originale couleur. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plat en excellent état. Intérieur en excellent état.

3 000 - 5 000 €

488

TINTIN EN FARSI

Ensemble de 9 albums des aventures de Tintin traduits en farsi. Les albums ont été traduits en persan en 1971. Mais en 1978, le gouvernement iranien a interdit puis détruit tous les livres non autorisés. Rarissimes volumes iraniens. Non reproduits au catalogue.

800 - 1 200 €

489

QUICK ET FLUPKE GAMINS DE  
BRUXELLES - 1<sup>re</sup> série

Édition du Petit «Vingtième», 1931. Dos toilé rouge. Tirage de tête numéroté à 500 exemplaires et signé Quick et Flupke. Tirage du 1<sup>er</sup> mille. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en bon état, frottements et salissures. Dos légèrement élimé, coins usés. Intérieur en bon état, restaurations aux premières pages.

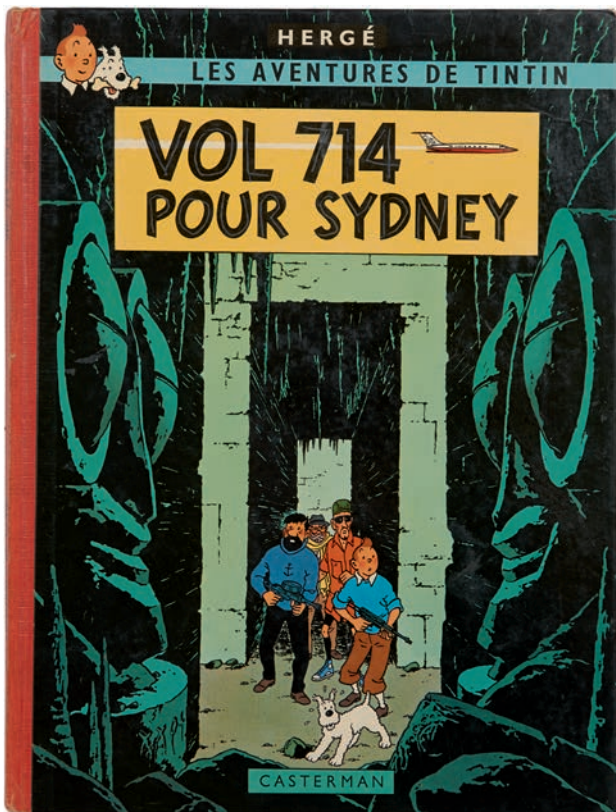
2 500 - 4 500 €

490

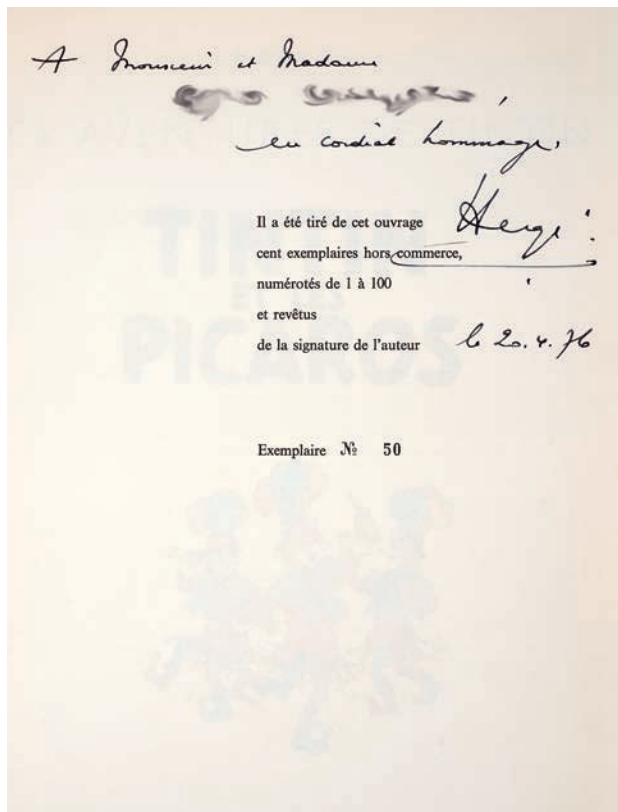
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE  
QUICK ET FLUPKE GAMINS DE  
BRUXELLES - 3<sup>e</sup> série

Casterman, 1934. Dos tissé rouge, 4° plat P6. Édition originale noir et blanc, pages de garde bleu foncé. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°A135, ex-libris en première page. Inscriptions manuscrites à l'encre et au crayon au 1<sup>er</sup> plat. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, petites imperfections. Dos et coins légèrement frottés. Intérieur en excellent état.

1 800 - 2 200 €

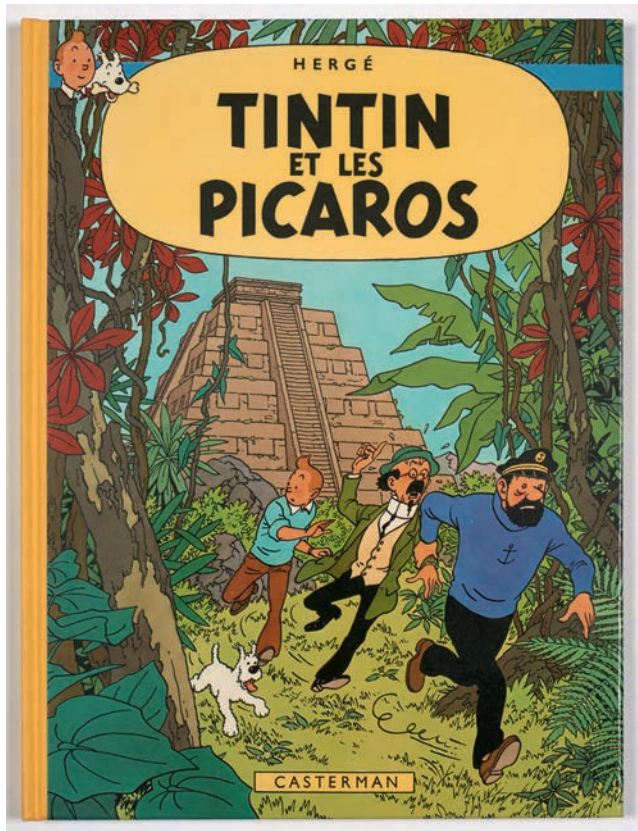


484



485

© Hergé / Moulinart 2016



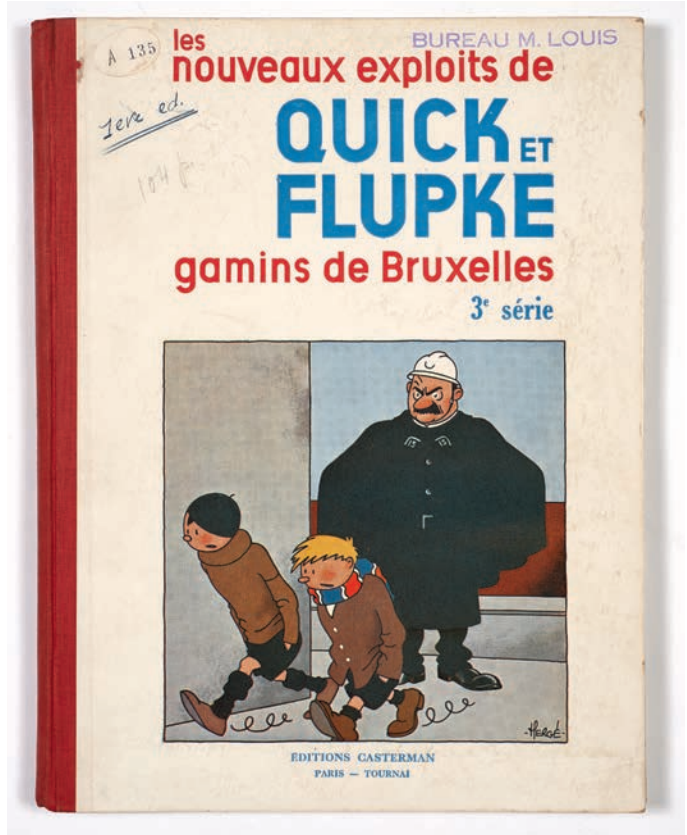
486



487



489



490

© Hergé / Moulinart 2016

491

### QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 4<sup>e</sup> série

Casterman, 1937. Dos toilé rouge, 4<sup>e</sup> plat A1, pages de garde bleu foncé. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, salissures et usures. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en très bon état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°A138, ex-libris Casterman en page de titre.

1 000 - 2 000 €

492

### LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES

Ensemble de 6 albums en édition originale Casterman couleurs.  
1<sup>re</sup> série: Casterman, 1948. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B2. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, petites imperfections. Intérieur en excellent état, infimes rousseurs. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°C551, ex-libris Casterman en première page.  
2<sup>e</sup> série: Casterman, 1948. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B2. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°C552, ex-libris Casterman en première page.  
3<sup>e</sup> série: Casterman, 1949. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B3. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, petites imperfections. Intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°C565,

ex-libris Casterman en première page. Étiquette au 1<sup>er</sup> plat manquante.  
4<sup>e</sup> série: Casterman, 1950. Dos rouge, 4<sup>e</sup> B4. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, infimes salissures. Intérieur en excellent état, petites rousseurs en premières pages. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°C580, ex-libris Casterman en première page.  
5<sup>e</sup> série: Casterman, 1951. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B5. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état, intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°C588, ex-libris Casterman en page de titre. Étiquette manquante au 1<sup>er</sup> plat.  
6<sup>e</sup> série: Casterman, 1954. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B9. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, légers frottements et salissures. Intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°C607, ex-libris Casterman en page de titre.

2 000 - 2 500 €

493

### JO, ZETTE ET JOCKO Le Testament de M. Pump

Casterman, 1957. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B20 bis, avec la mention «ce livre appartient à» en pages de garde. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en très bon état, intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°A1488, ex-libris Casterman en première page.

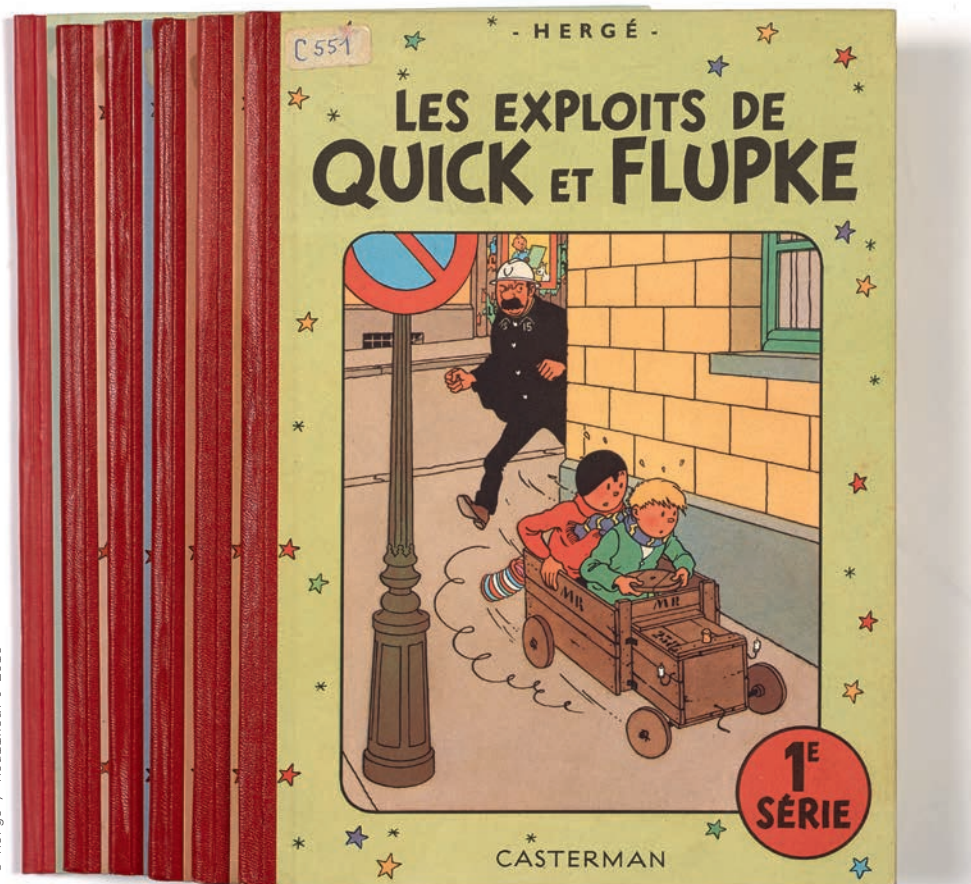
700 - 900 €

494

### JO, ZETTE ET JOCKO Destination New York

Casterman, 1957. Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B20 bis, mention «ce livre appartient à» en pages de garde. 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats en excellent état. Intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°A486, ex-libris Casterman en première page.

700 - 900 €



492

495

### JO, ZETTE ET JOCKO Le Manitoba ne répond plus

Casterman, 1957. Dos rouge, 4° plat B20bis. Mention «ce livre appartient à» en pages de garde. 1<sup>er</sup> et 4° plats en très bon état. Intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°A490. Ex libris Casterman en 1<sup>re</sup> page.

700 - 900 €

496

### JO, ZETTE ET JOCKO L'Éruption du Karamako

Casterman, 1957. Dos rouge, 4° plat B20bis, mention «ce livre appartient à» en pages de garde. 1<sup>er</sup> et 4° plats en excellent état, intérieur en excellent état. Exemplaire de la bibliothèque Casterman n°A484, ex-libris Casterman en première page.

700 - 900 €

497

### BRIGODE

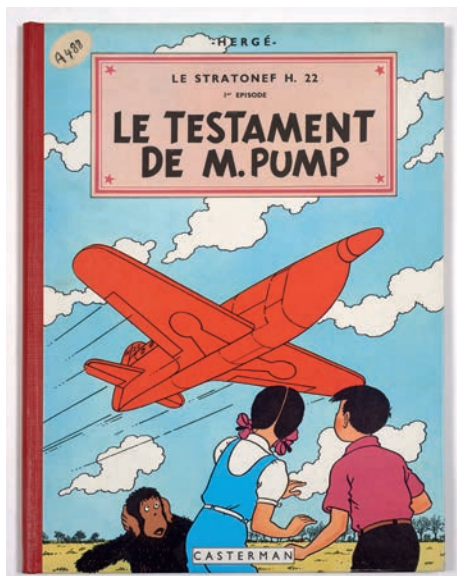
444 albums de Tintin

Guide du collectionneur publié en 1988 aux éditions Brigode. État neuf.

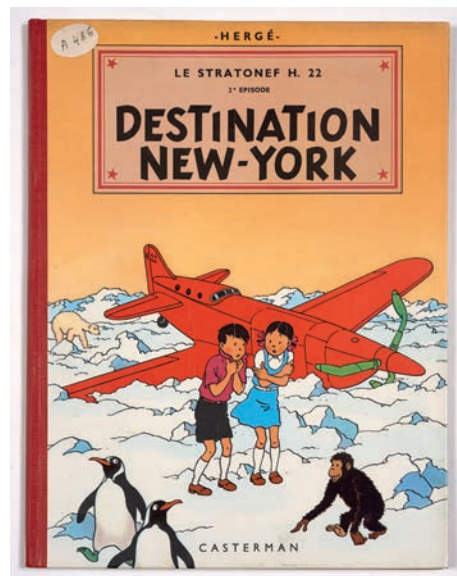
200 - 300 €



491



493



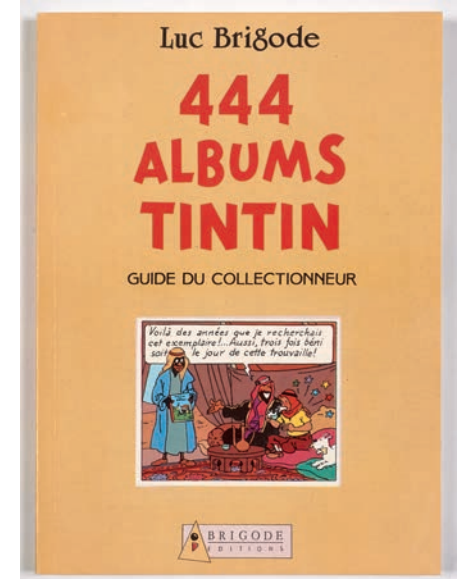
494



495



496



497

# *Œuvres originales*



lot n°498 (détail)

**HERGÉ (George Remi dit)**

1907-1983

**On a marché sur la Lune**

Encre de Chine et gouache pour la planche 26 de cet album publié en 1954 aux éditions Casterman. Prépublié dans le journal *Tintin* n°13 du 1<sup>er</sup> avril 1953. Pièce de musée. Encadré.

50 x 35 cm

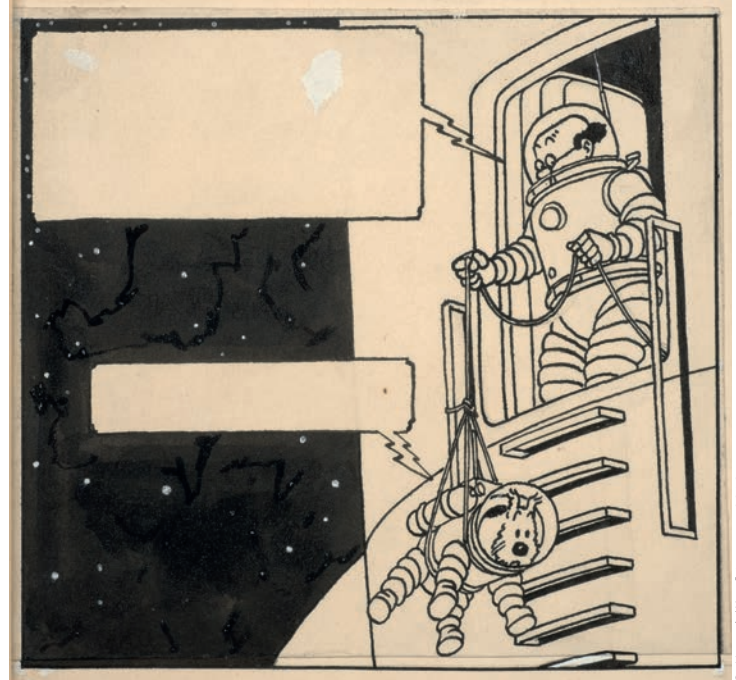
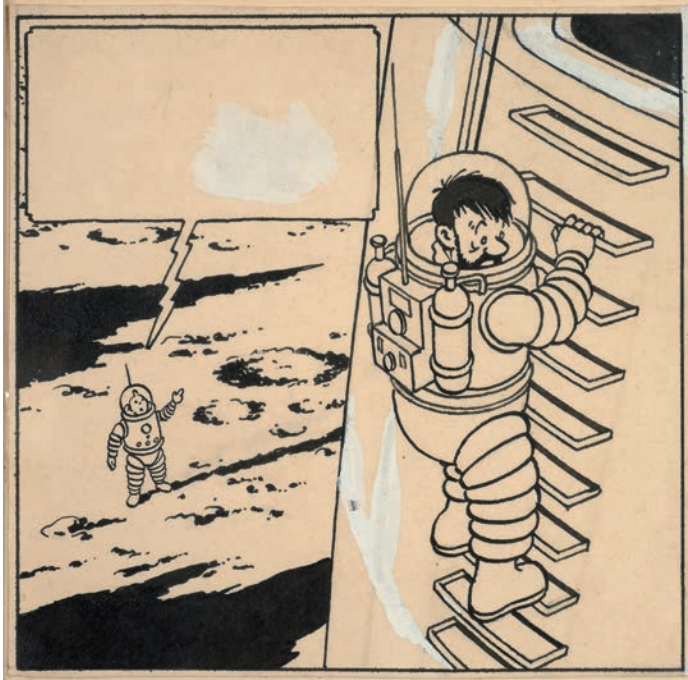
Magnifique planche lunaire où nos héros découvrent les joies de l'apesanteur et s'en amusent. Passage mythique de l'album où Tintin, Milou, le capitaine Haddock et le professeur Tournesol foulent pour la première fois le sol de notre unique satellite et découvrent la terre vue du ciel. Cette planche peut se résumer tout simplement par « on a marché sur la Lune ! »

700 000 - 900 000 €

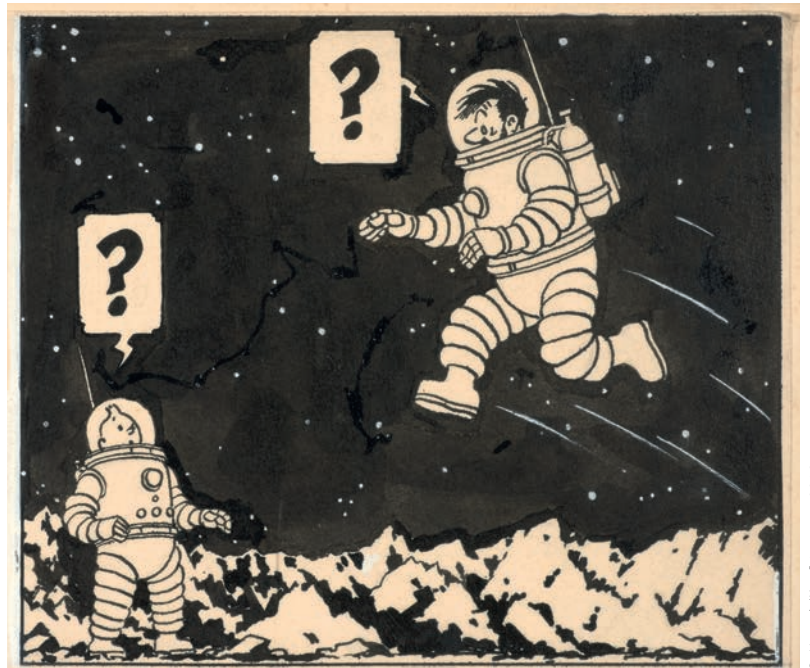
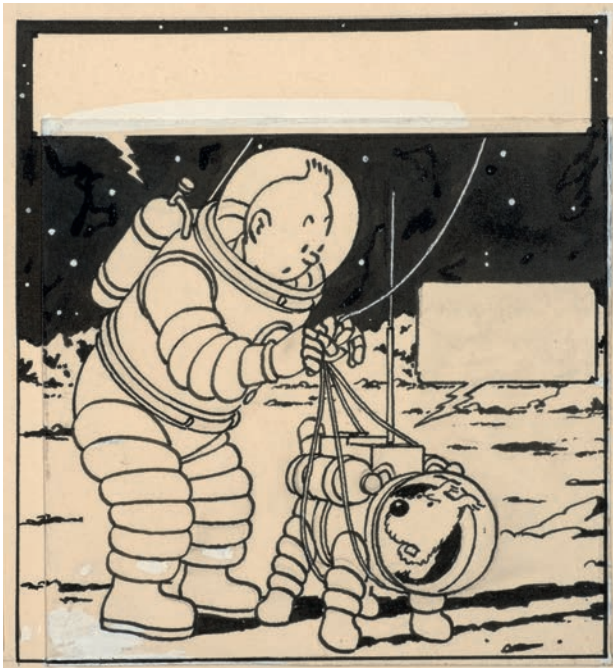
Avec cette planche d'*On a marché sur la Lune*, et son arrangement caractéristique de l'après-guerre, nous ne pouvons trouver d'exemple plus significatif de l'ascendant mythique du graphisme hergéen. Comme pour chaque moment marquant des *Aventures de Tintin*, le dessin, libéré de toute contrainte, s'empare du récit pour faire corps avec lui. Nul besoin de lire les bulles : la ligne claire — médium cool — transmet une histoire entièrement autonome et joue sa propre partition. Tintin, Milou et le capitaine Haddock, ondulations rythmiques projetées dans une arène de papier, répondent à un désir de pureté, celui qui habite le dessinateur et sert de catalyseur aux images narratives qui pénètrent notre conscience.

En se faisant le continuateur de Jules Verne et de Georges Méliès, Hergé adopte un ton plus scientifique — d'aucuns diraient jacobin — mais il réfracte toujours un environnement et les orientations d'une époque. Au début des années 50, il s'éloigne ainsi de l'ascèse à laquelle il s'était voué afin de changer d'optique et d'intégrer de nouvelles références culturelles, comme si le Pop art et sa géologie du réel étaient devenus d'indispensables compagnons de route. Il reste toutefois fidèle à une certaine ethnographie : la fusée à damier rouge et blanc, inventée par un savant sourd mais certainement pas lunatique, vient s'ajouter à la collection d'emblèmes — fétiche Arumbaya, sceptre syldave, *Licorne* — qui jalonnent le parcours de son héros.

Les personnages sont comme leur créateur : ce sont des explorateurs à l'écoute des flux pulsionnels et des trajectoires humaines. Confrontés ici à l'inconnu, au vide conceptuel, ils redécouvrent même la loi de la pesanteur. Mais Hergé ne se dépare pas de son approche : il met en avant un espace réticulaire où fusionnent une calligraphie détachée mais énergique et un imaginaire qui fait la part belle à la découverte. L'encre de Chine bascule dans le silence et la contemplation, la planche devient une toile, un monochrome nocturne qui entraîne la bande dessinée vers l'abstraction ; les nervures de la ligne claire donnent à chaque case, à chaque image ou fragment de vitrail sa vitalité structurante et réinterprètent le visible. Un art qui renvoie à toute une vie.



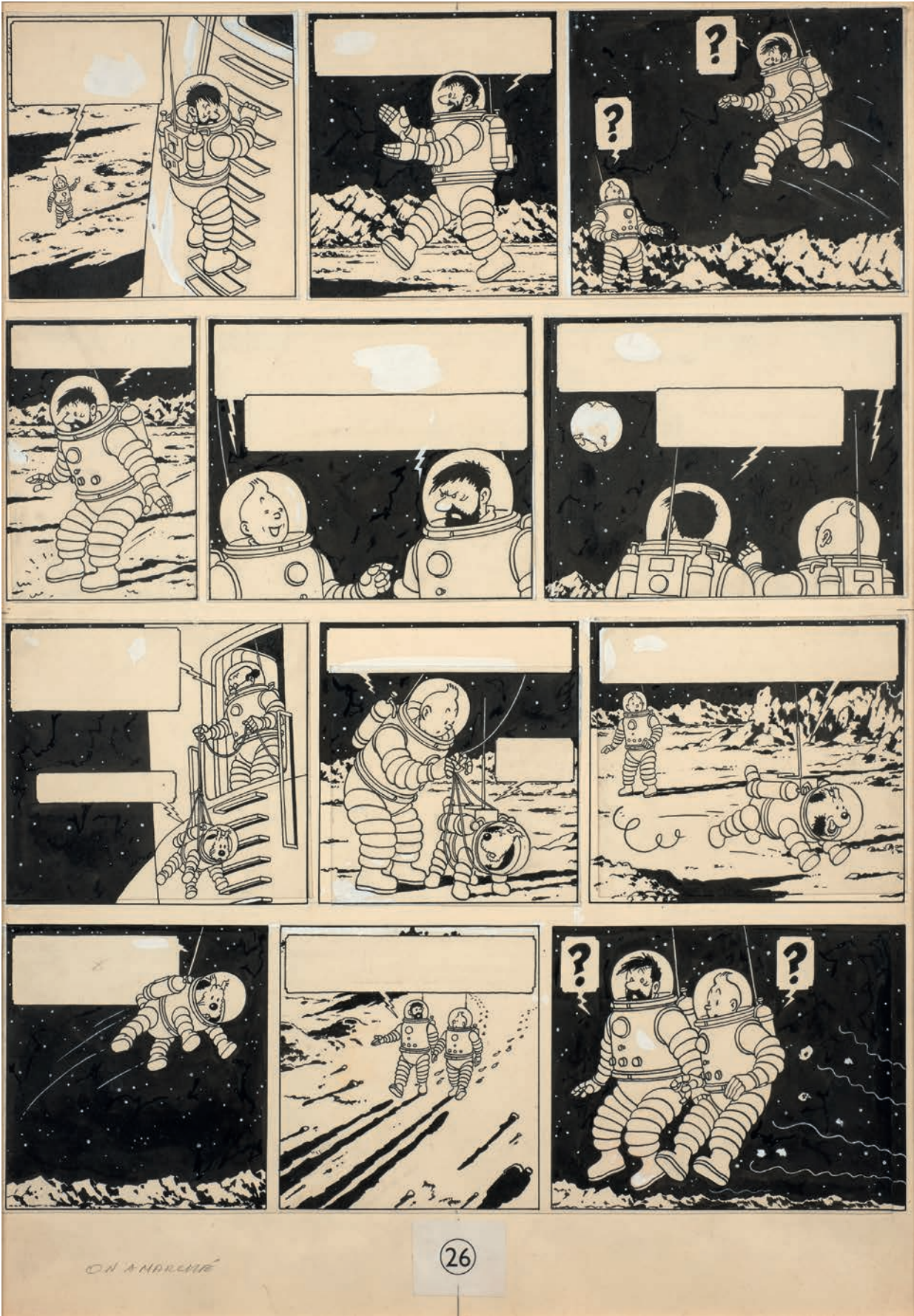
© Hergé/Moulinesart 2016



© Hergé/Moulinesart 2016

498 (détails)





# Les cartes neige

499A

**HERGÉ** (Georges Remi dit)

1907-1983

Carte neige

Encre de Chine et aquarelle sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin, Milou, Haddock et les Dupondt sur un bobsleigh. Petites retouches à la gouache. «Bonne Année» annoté au crayon par Hergé. Accompagné de sa carte neige. Signé et encadré 22,40 x 15,80 cm

60 000 - 120 000 €



499A



499A

© Hergé/Moulinart 2016

499B

## HERGÉ (Georges Remi dit)

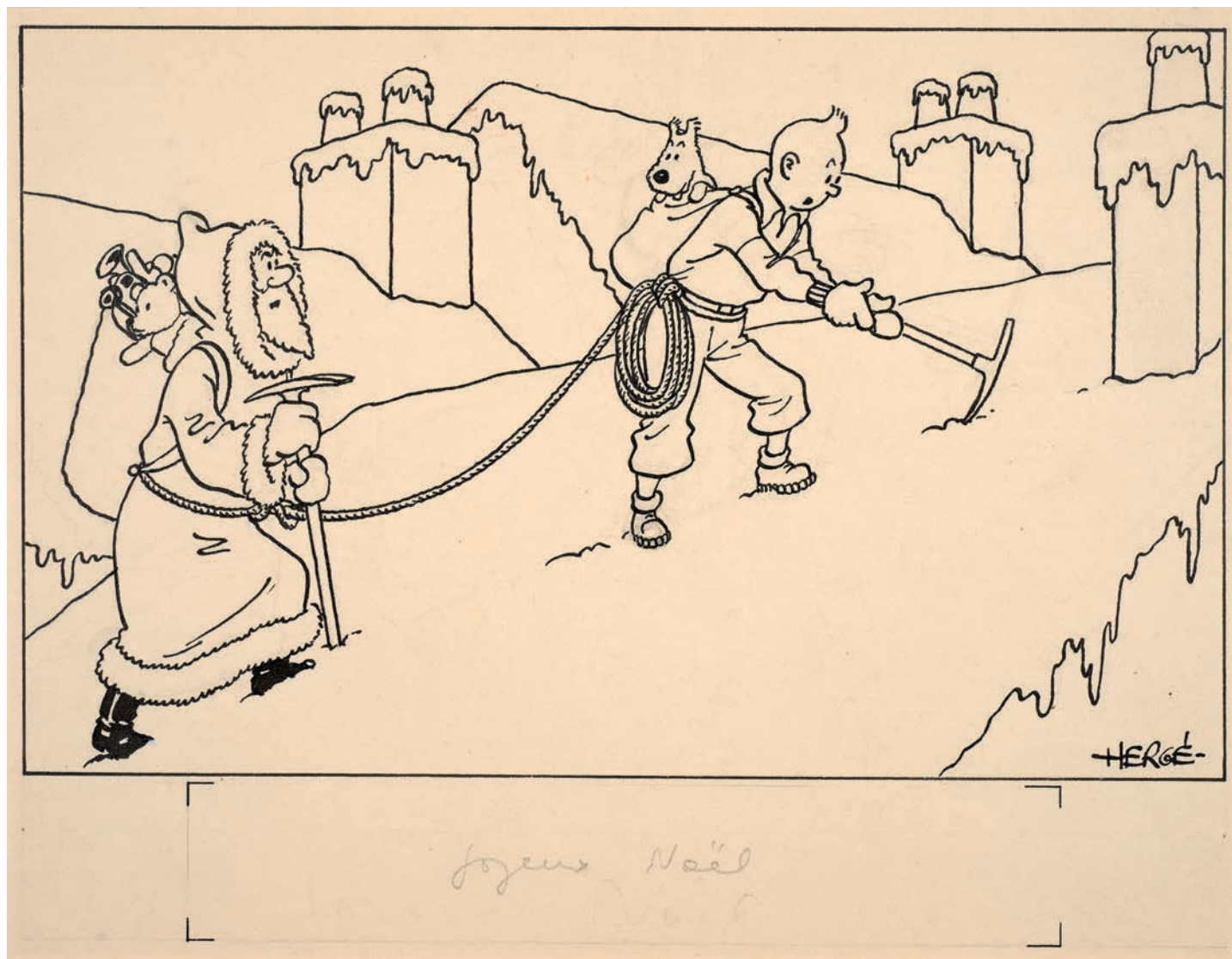
1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et le Père Noël qui escaladent le toit d'une maison. Infimes retouches à la gouache. «Joyeux Noël» annoté au crayon par Hergé. Signé et encadré.

16,50 x 21,40 cm

60 000 - 120 000 €



499B

499C

## HERGÉ (Georges Remi dit)

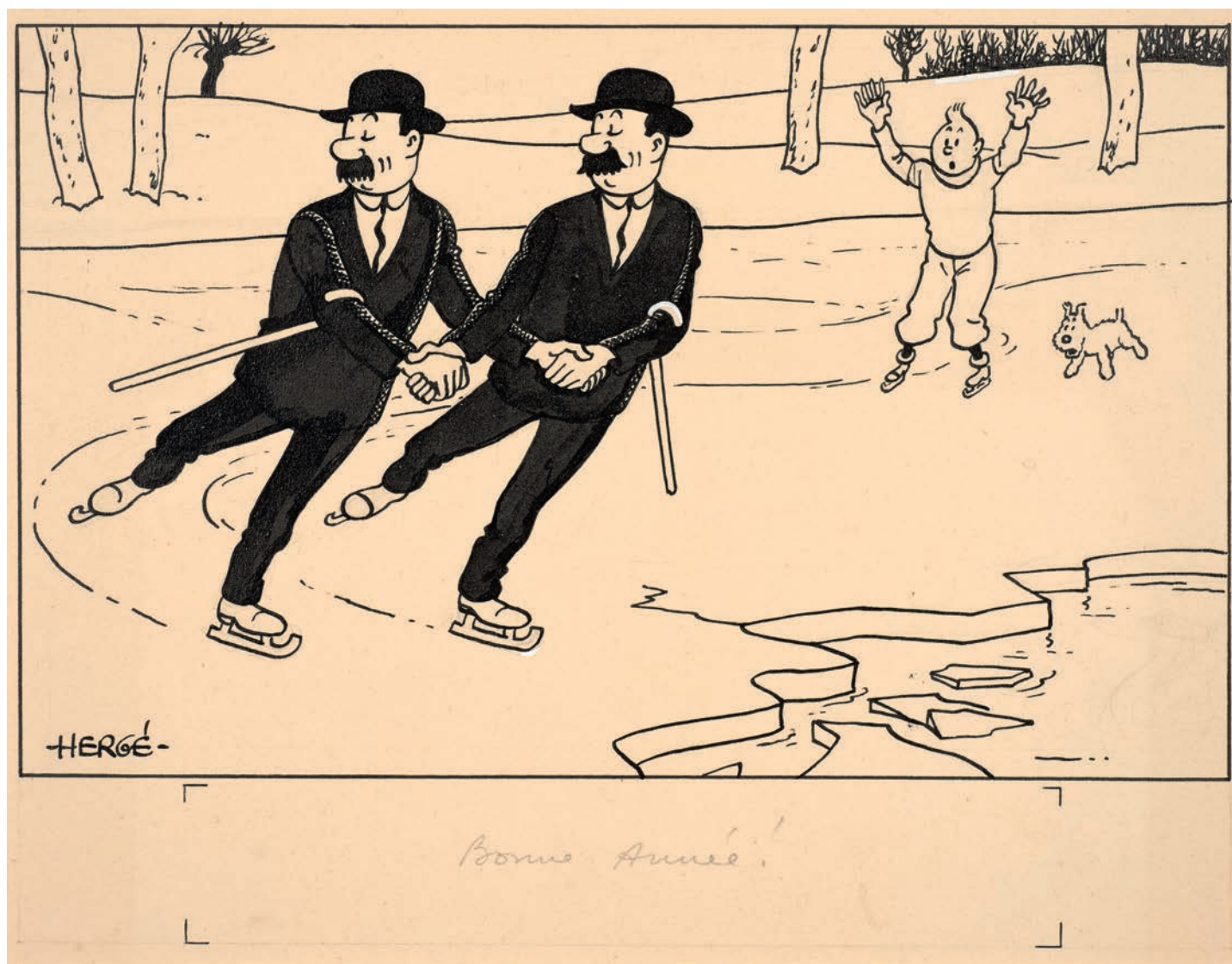
1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant les Dupondt qui patinent sur un étang gelé. Petites retouches à la gouache. «Bonne Année!» annoté au crayon par Hergé. Signé et encadré.

16,50 x 21,40 cm

60 000 - 120 000 €



499C

499D

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et Milou qui se rendent à la messe de minuit. Petites retouches à la gouache au niveau du pied de Tintin. «Joyeux Noël!» annoté au crayon par Hergé. Signé et encadré.

22,40 x 15,80 cm

60 000 - 120 000 €



499D

© Hergé/Moulinart 2016

499E

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et Milou qui décorent un sapin de Noël. «Joyeux Noël!» annoté au crayon par Hergé. Signé et encadré.

22,30 x 15,80 cm

60 000 - 120 000 €



© Hergé/Moulinart 2016

499E

499F

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et Milou qui marchent vers une église. Petite retouche à la gouache au niveau du toit de l'église. «Joyeux Noël!» annoté au crayon par Hergé. Signé et encadré.

22,30 x 15,80 cm

60 000 - 120 000 €



499F

499G

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine et gouache sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant les Dupondt les skis emmêlés. «Bonne Année!» annoté au crayon par Hergé.

Accompagné de sa carte neige. Signé et encadré.

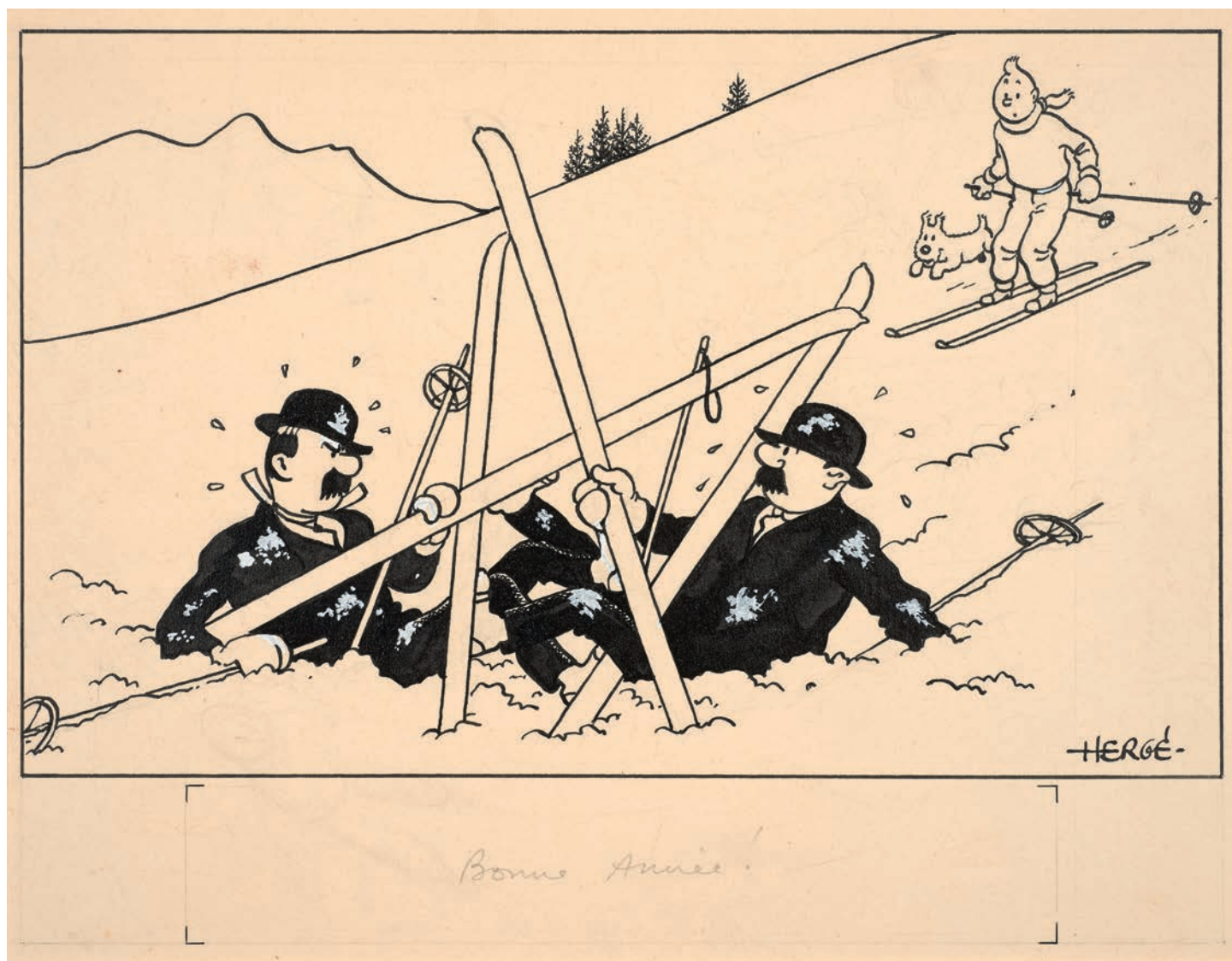
16,50 x 21,40 cm

60 000 - 120 000 €



© Hergé/Moulinesart 2016

499G



© Hergé/Moulinesart 2016

499G



499H

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin, qui porte un sapin et un cadeau, et Milou qui marche à ses côtés. «Joyeux Noël» annoté au crayon par Hergé. Signé et encadré.

22,40 x 15,40 cm

60 000 - 120 000 €



© Hergé/Moulinart 2016

499H

499I

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et Milou sur une luge. «Bonne Année!» annoté au crayon par Hergé. Accompagné de sa carte neige. Signé et encadré. 22,40 x 15,80 cm

60 000 - 120 000 €



499I



499I

© Hergé/Moulinart 2016

499J

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin qui réalise un saut à ski. Une infime retouche à la gouache blanche sur l'un des bâtons. «Bonne Année!» annoté au crayon par Hergé. Accompagné de sa carte neige. Signé et encadré.

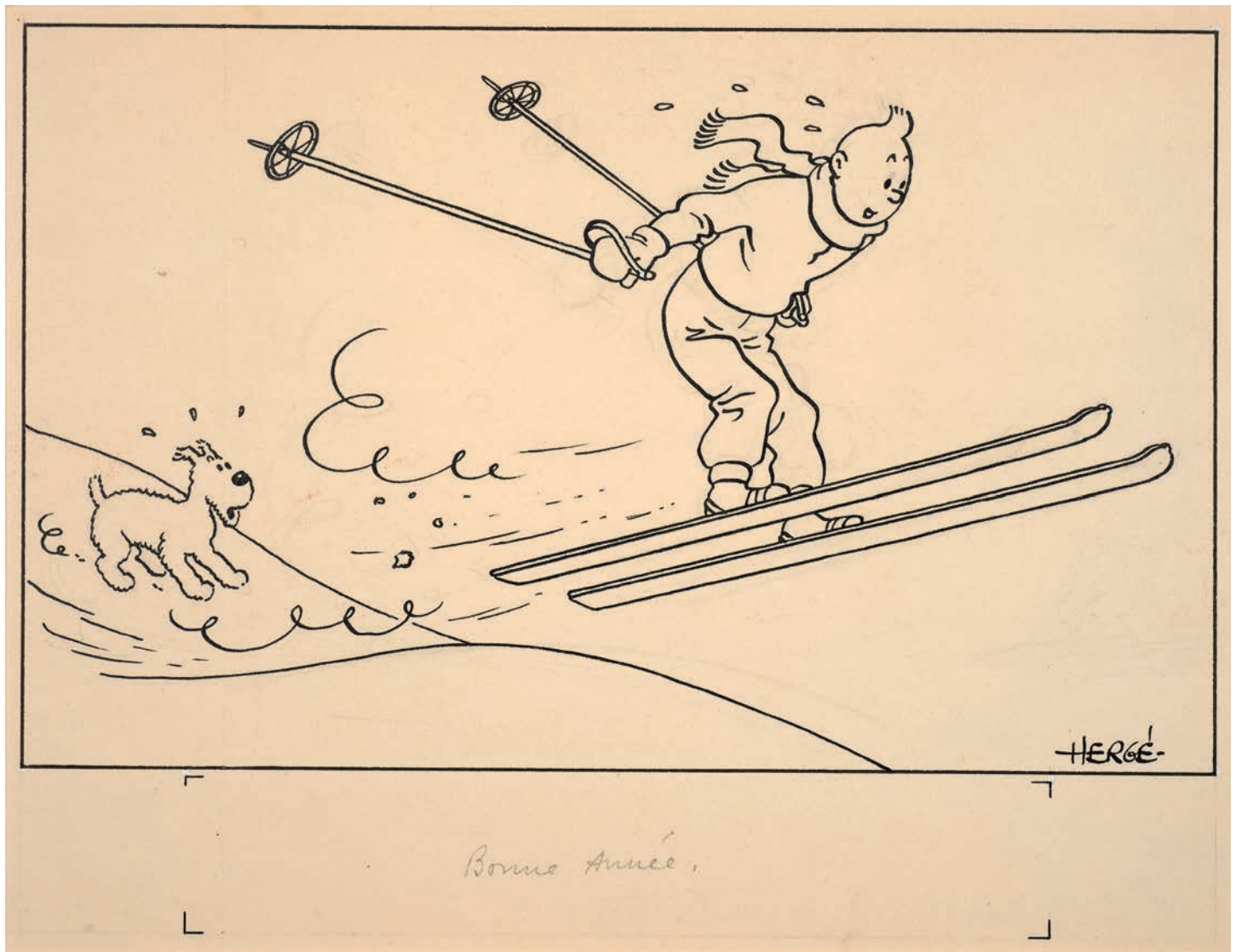
16,50 x 21,40 cm

60 000 - 120 000 €



© Hergé/Moulinart 2016

499J



© Hergé/Moulinart 2016

499J

499K

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

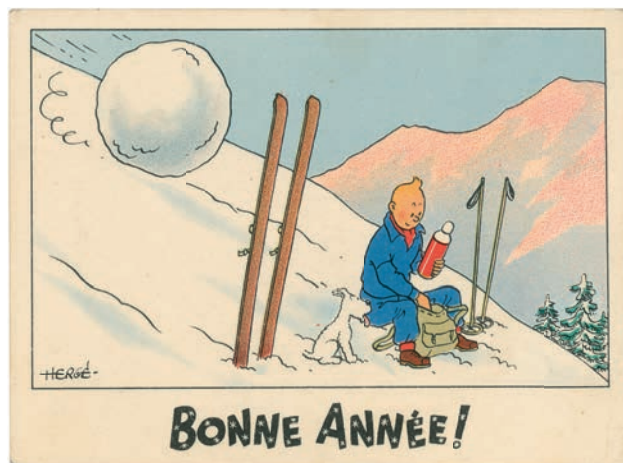
### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et Milou sur le point de se faire écraser par une énorme boule de neige. Petites retouches à la gouache blanche.

«Bonne Année!» annoté au crayon par Hergé. Accompagné de sa carte neige. Signé et encadré.

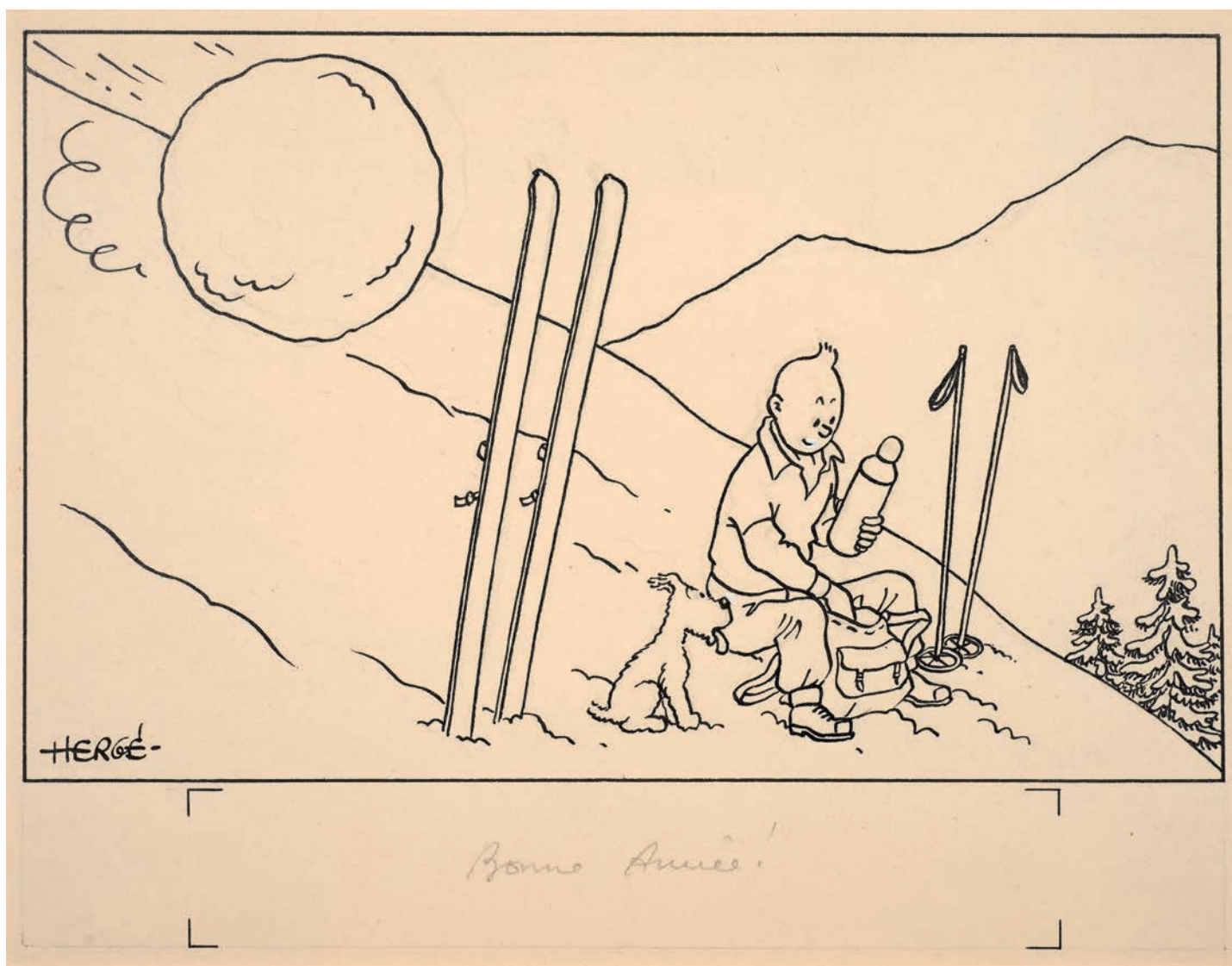
16,60 x 21,40 cm

60 000 - 120 000 €



© Hergé/Moulinart 2016

499K



© Hergé/Moulinart 2016

499K

499L

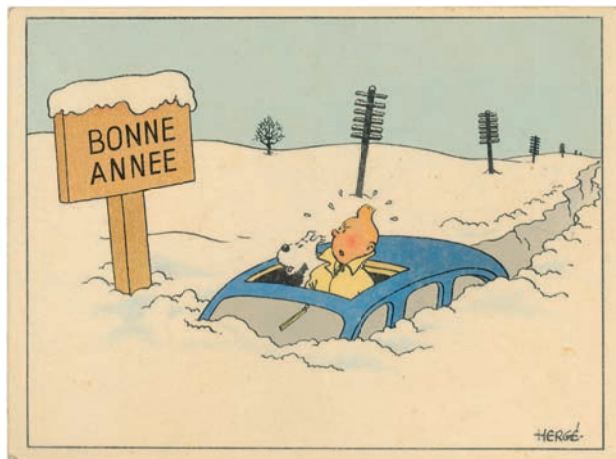
## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

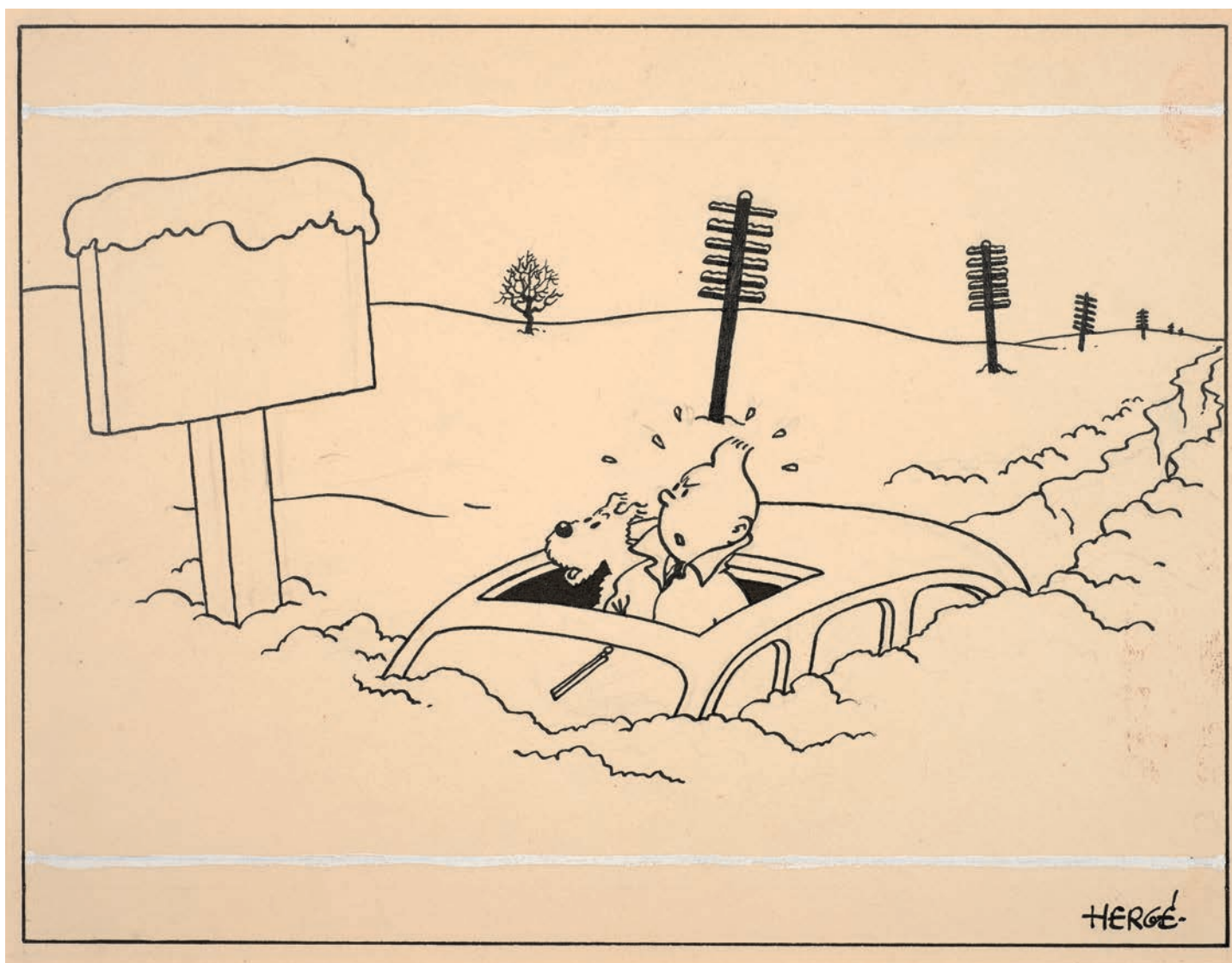
Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et Milou dans une voiture bloquée par la neige. Retouche à la gouache du cadre de l'image. Accompagné de sa carte neige. Signé et encadré.  
16,50 x 21,40 cm

60 000 - 120 000 €



© Hergé/Moulinesart 2016

499L



© Hergé/Moulinesart 2016

499L

499M

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et Milou qui heurtent un sapin.

«Bonne Année» annoté au crayon par Hergé. Signé et encadré.

22,30 x 15,90 cm

60 000 - 120 000 €



499M

499N

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et Milou les bras chargés de cadeaux.

«Bonne Année!» annoté au crayon par Hergé. Accompagné de sa carte neige. Signé et encadré.

22,90 x 15,90 cm

60 000 - 120 000 €



499N



499N

© Hergé/Moulinart 2016

4990

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et Milou sur un iceberg. Petite retouche à la gouache sur l'ours et l'une des vagues. «Bonne Année!» annoté au crayon par Hergé. Accompagné de sa carte neige. Signé et encadré.

16,50 x 21,40 cm

60 000 - 120 000 €



4990



4990



499P

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et Milou sur un traîneau tiré par quatre chiens. «Bonne Année!» annoté au crayon par Hergé. Quelques petites retouches à la gouache sur le visage de Tintin et de deux chiens. Signé et encadré. 16,50 x 21,40 cm

60 000 - 120 000 €



499P

499Q

## HERGÉ (Georges Remi dit)

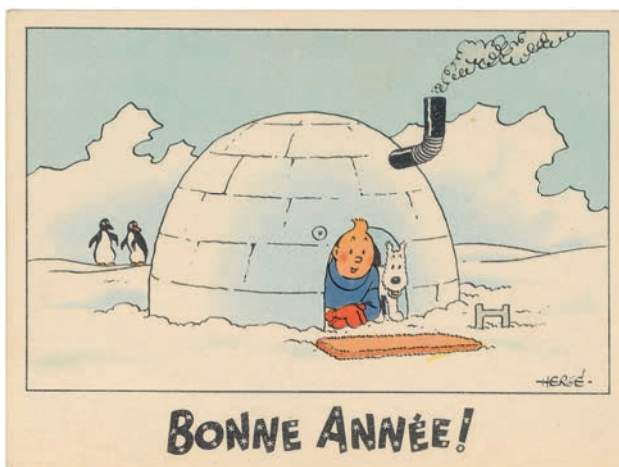
1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et Milou dans un igloo. «Bonne Année !» annoté au crayon par Hergé. Une petite retouche à la gouache au niveau du visage de Tintin. Accompagné de sa carte neige. Signé et encadré.

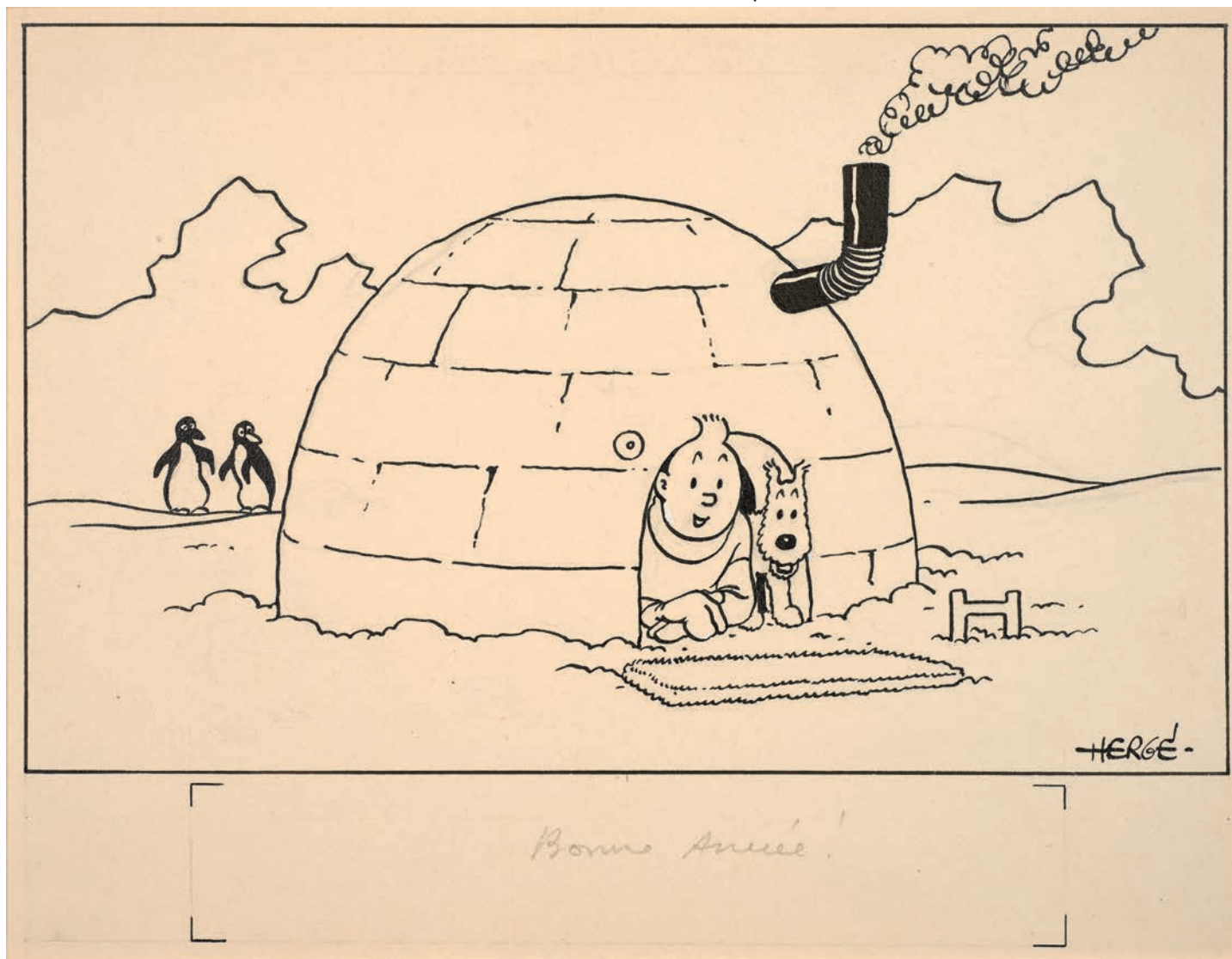
16,50 x 21,40 cm

60 000 - 120 000 €



© Hergé/Moulinesart 2016

499Q



© Hergé/Moulinesart 2016

499Q

499R

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

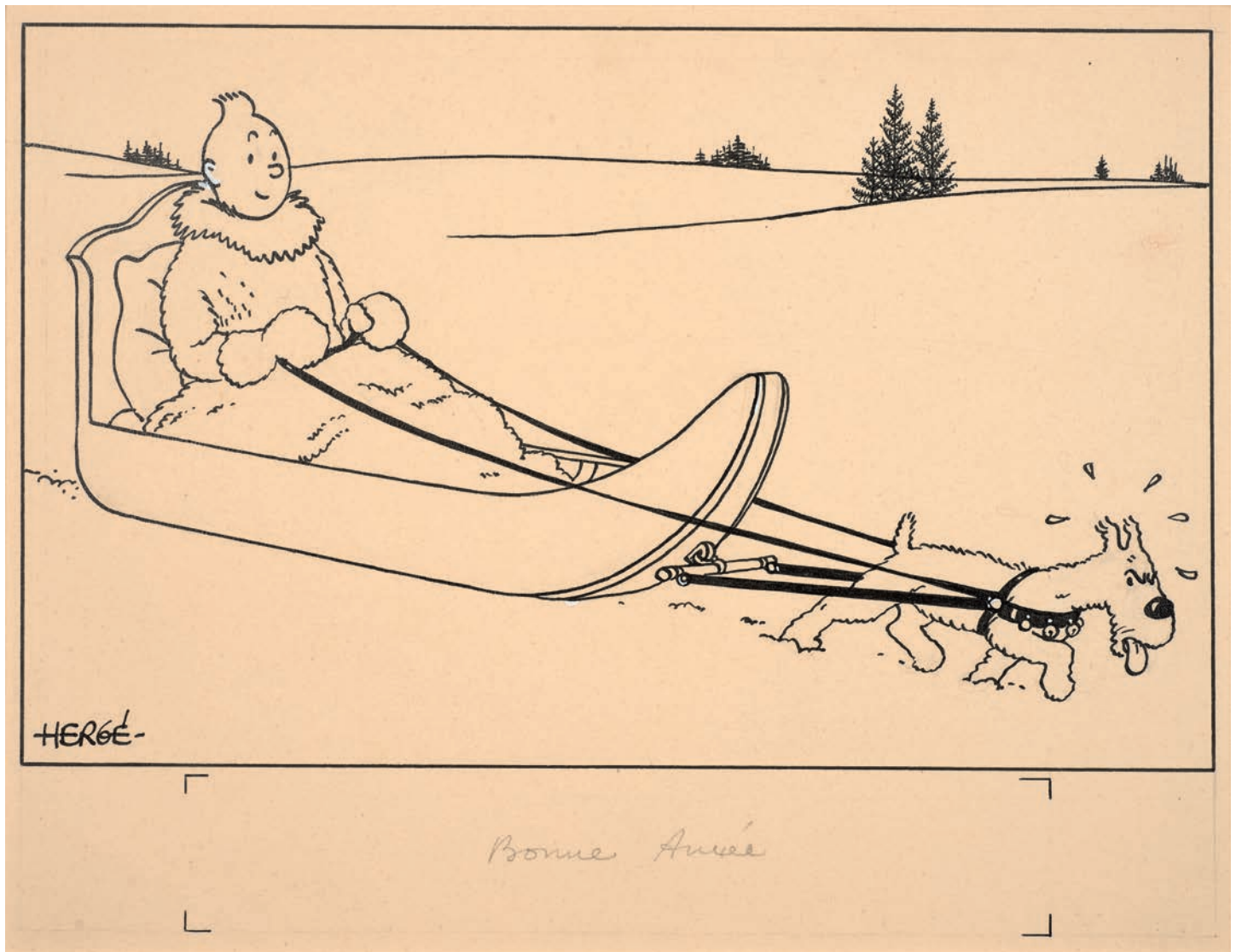
Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin en traîneau tiré par Milou. «Bonne Année» annoté au crayon par Hergé. Une petite retouche à la gouache au niveau de l'oreille de Tintin. Accompagné de sa carte neige. Signé et encadré. 16,50 x 21,40 cm

60 000 - 120 000 €



© Hergé/Moulinart 2016

499R



© Hergé/Moulinart 2016

499R

499S

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine et collage sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin un bouquet de fleurs à la main et Milou qui porte un petit paquet. «Bonne Année» annoté au crayon par Hergé. Accompagné de sa carte neige. Signé et encadré.

22,40 x 15,80 cm

60 000 - 120 000 €



499S



499S

© Hergé/Moulinart 2016

499T

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Carte neige

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton. Dessin réalisé en 1942/1943 pour la carte représentant Tintin et Milou sur un traîneau en forme de cygne. Quelques petites retouches à la gouache. «Bonne Année !» annoté au crayon par Hergé. Accompagné de sa carte neige. Signé et encadré. 16,50 x 21,40 cm

60 000 - 120 000 €



© Hergé/Moulinesart 2016

499T



© Hergé/Moulinesart 2016

499T

499U

## HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

### Lettrages Cartes Neiges

Encre de Chine sur papier pour les quatre lettrages des cartes neige. Dessins réalisés en 1942/1943.

«Het Land der Wijze Kinderen» et la traduction française «pays des enfants sages» que l'on retrouve sur la carte représentant Tintin accompagnant le père Noël.

«Gelukkig Nieuwjaar» et la traduction française «Bonne Année» que l'on retrouve sur la carte représentant Tintin et Milou dans une voiture bloquée par la neige. Encadré.

Het Land der Wijze Kinderen: 11,70 x 15 cm

Pays des enfants sages: 11,40 x 14,20 cm

Gelukkig Nieuwjaar: 11,10 x 15,20 cm

Bonne Année: 11,10 x 15 cm

5 000 - 7 000 €



499U

© Hergé/Moulinart 2016



499U

© Hergé/Moulinart 2016

499V

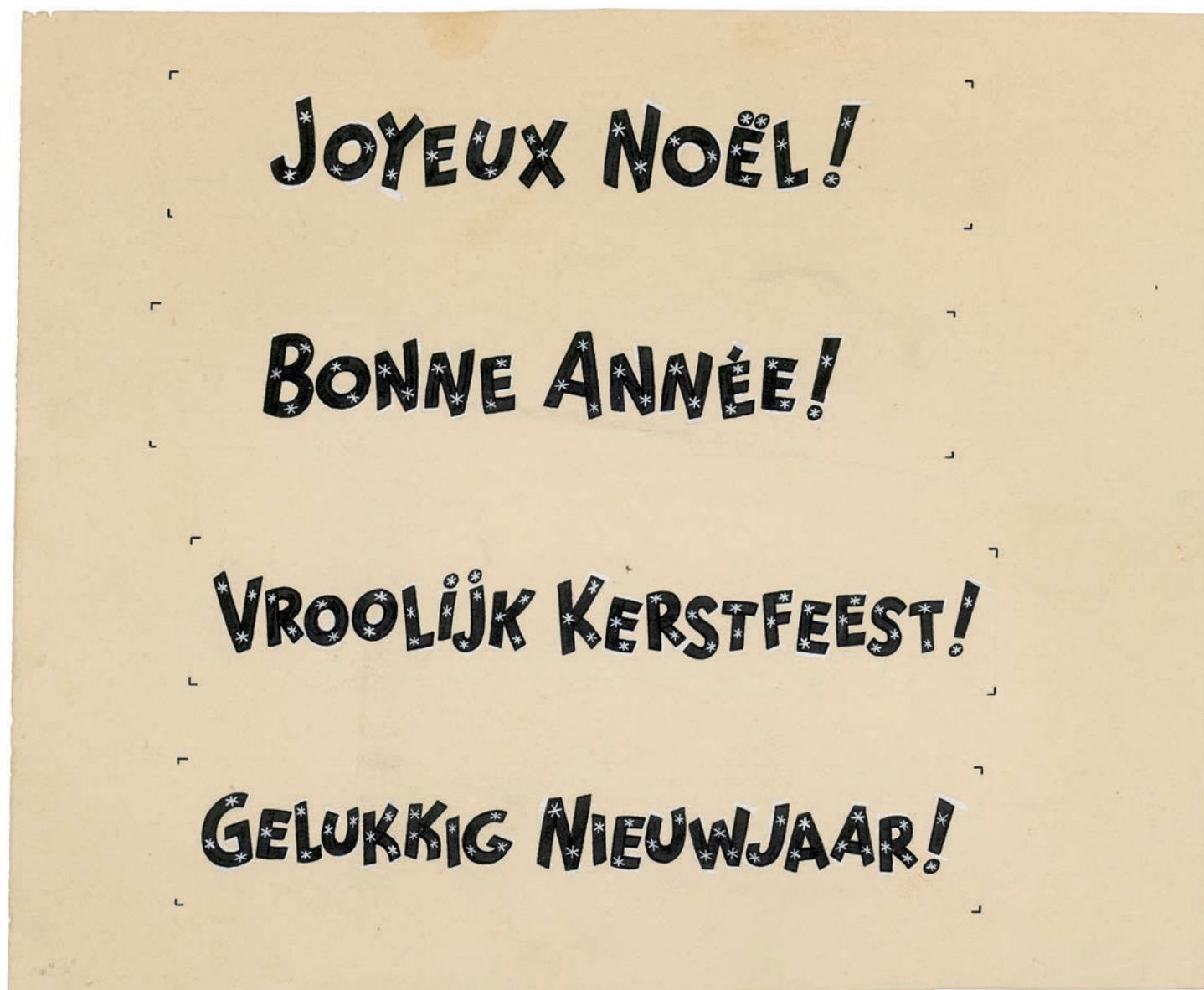
Hergé (Georges Remi dit)

1907-1983

Titres Cartes Neige

Encre de Chine sur papier pour les titres «Joyeux Noël!» et «Bonne Année!» en français et en néerlandais. Dessins réalisés en 1942/1943. Encadré. 18,20 x 22,10 cm

8 000 - 12 000 €



© Hergé/Moulinart 2016

499V

500

**HERGÉ (Georges Remi dit)  
et STUDIOS**

1907-1983

**Les Aventures de Tintin**

Encre de Chine et gouache sur papier. Dessin réalisé entre 1956 et 1958 et destiné à une frise de papier peint. Travail de collaboration entre Hergé et les Studios reprenant quinze scènes tirées des *Aventures de Tintin*. Il est rare de trouver un ensemble aussi complet en couleurs. Très décoratif. Encadré. 53 x 90 cm

35 000 - 50 000 €

501

**HERGÉ (George Remi dit)**

1907-1983

**Le Temple du Soleil**

Encre de Chine sur papier pour une case inédite de cet album publié dans le journal *Tintin* en 1946. Très beau cadre en bois reprenant le décor de la grotte aux momies. 12,50 x 6,80 cm

12 000 - 17 000 €



501 (cadre)

502

**HERGÉ (George Remi dit)**

1907-1983

**Dupond et Dupont**

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant les Dupondt. Dessin publié dans *Le Petit Vingtième*. Dessin des années 30. Signé et encadré. Superbe dessin inspiré d'une case de *L'Île noire*. 9,30 x 8 cm

11 000 - 15 000 €

503

**HERGÉ (George Remi dit)**

1907-1983

**Tintin, Milou et la colombe**

Dessin au crayon sur papier accompagné de son calque au crayon, datant probablement de 1959, comme l'indication de la boîte le laisse à penser. Avec son certificat d'authenticité signé par Philippe Goddin. Encadré. Dimension du dessin: 27,40 x 18,30 cm Dimensions du calque: 15,90 x 12,60 cm Absence du coin droit supérieur du calque sur 3,4 cm.

10 000 - 15 000 €



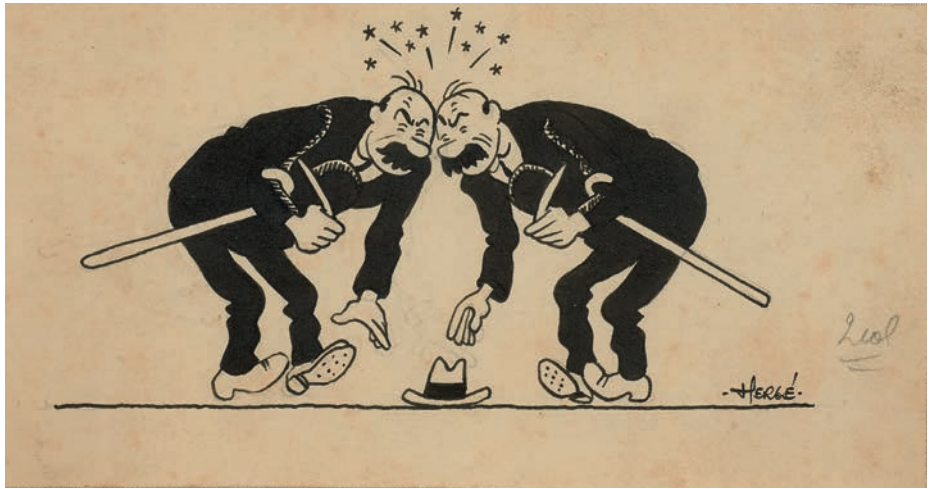
© Hergé / Moulinart 2016

500





501



502



503



503

© Hergé / Moulinart 2016

504

**HERGÉ (George Remi dit)  
et STUDIOS**

1907-1983

**L'Ile noire**

Mise en couleur à la gouache pour les pages 45 et 46 de cet album paru en 1953. Au printemps 43, Hergé, assisté d'Alice Devos, travaille personnellement à la refonte de l'Ile noire couleur. 29,50 x 40 cm

10 000 - 12 000 €



506 (cadre)

505

**HERGÉ (George Remi dit)**

1907-1983

**Tintin et les Picaros**

Dessin d'étude au stylo bille au verso d'une feuille à en-tête des Studios Hergé pour une page de synopsis de cet album. Signé par Hergé. Petite déchirure troisième strip case de droite touchant le dessin. Marge et coins légèrement émoussés. 26,80 x 20,80 cm

7 000 - 9 000 €

506

**HERGÉ (George Remi dit)**

1907-1983

**Quick et Flupke**

Encre de Chine sur papier pour un dessin représentant Quick pris dans un piège à mouches. Très beau cadre en bois peint représentant les deux héros de cette série. 11 x 9 cm

6 000 - 8 000 €

507

**HERGÉ (George Remi dit)**

1907-1983

**Les Dupondt**

Encre de Chine sur papier pour une illustration destinée à une annonce publicitaire publiée dans le journal *Tintin*. 10,80 x 16,20 cm

5 000 - 7 000 €

508

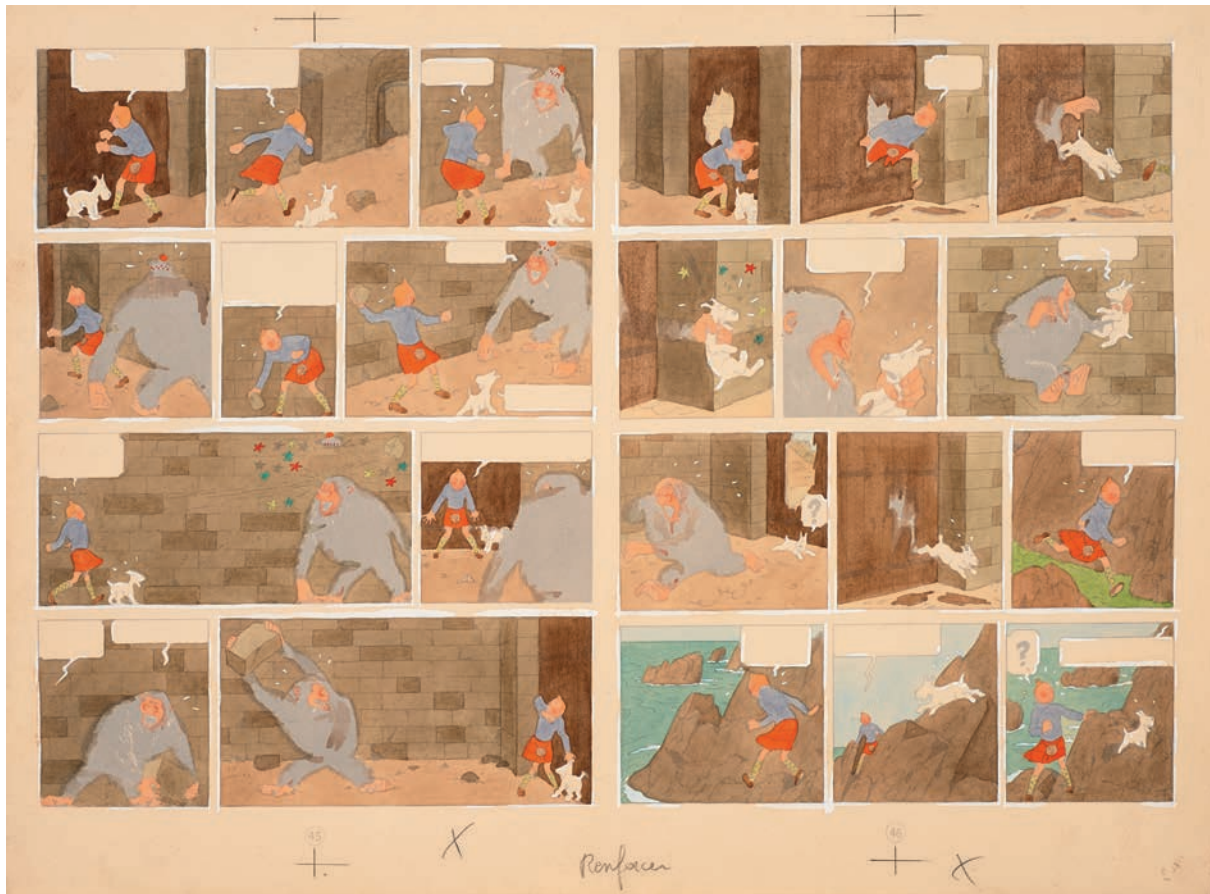
**HERGÉ (George Remi dit)**

1907-1983

**Tintin, Milou et capitaine Haddock**

Encre de Chine sur papier pour un dessin dédicace représentant les trois héros. Signé et encadré. 17,50 x 14,50 cm

4 000 - 6 000 €

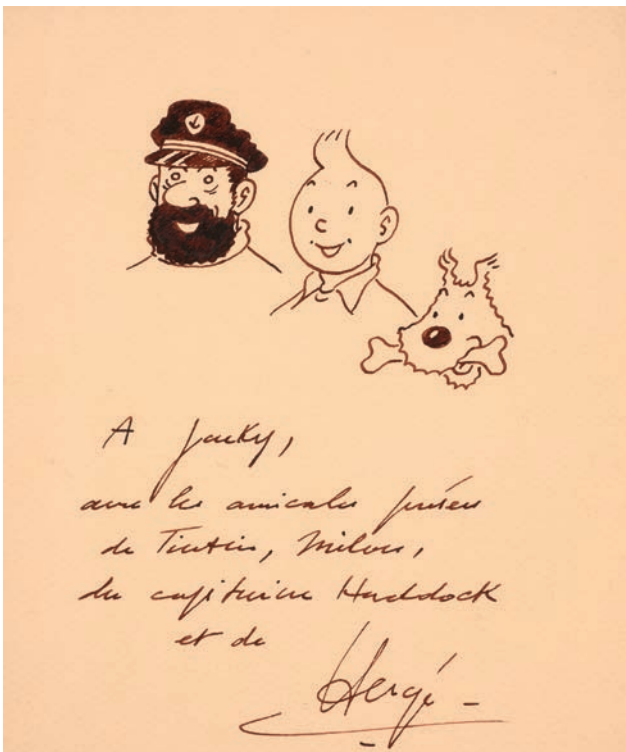


504

© Hergé / Moulinart 2016



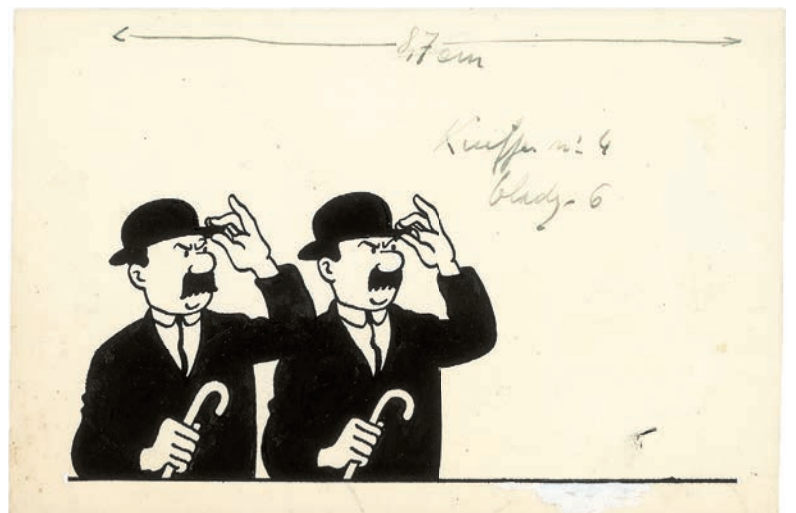
506



508



505



507

509

**HERGÉ (George Remi dit)**

1907-1983

**Tintin et Milou**

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant Tintin et Milou marchant.

27,50 x 18 cm

3 000 - 5 000 €

510

**HERGÉ (George Remi dit)**

1907-1983

**Tintin et Milou**

Encre de Chine pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Signé.

11,3 x 17,3 cm.

800 - 1 200 €

511

**STUDIOS HERGÉ**

**Méharis**

Encre de Chine et collage pour une publicité des années 70 pour les cigares Méharis. Phylactères et signature collées. Trous d'épingle dans les coins. Petit manque de papier coin supérieur. Petite déchirure marge inférieure sur 1 cm ne touchant pas le dessin. 39,50 x 30,70 cm

8 000 - 10 000 €

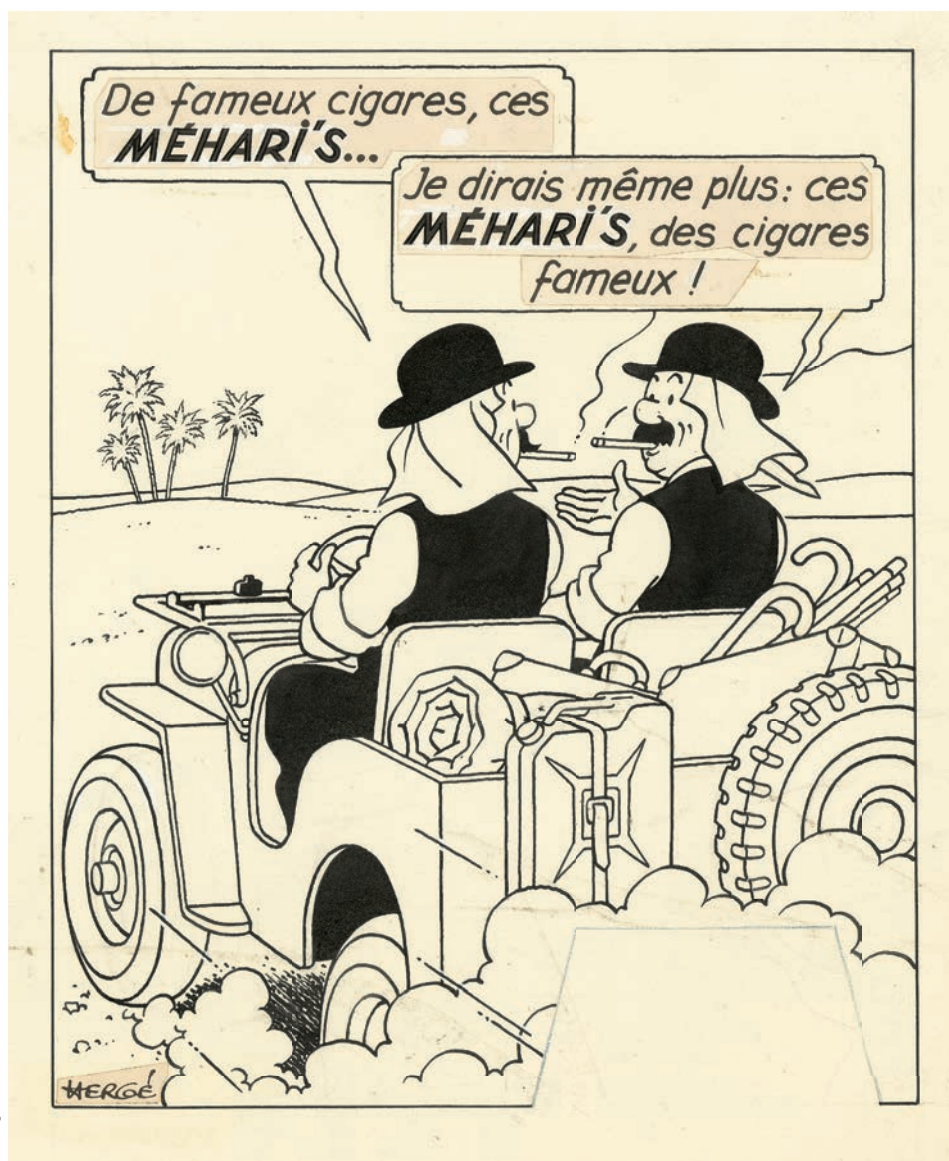
512

**STUDIOS HERGÉ**

**Tintin au Tibet**

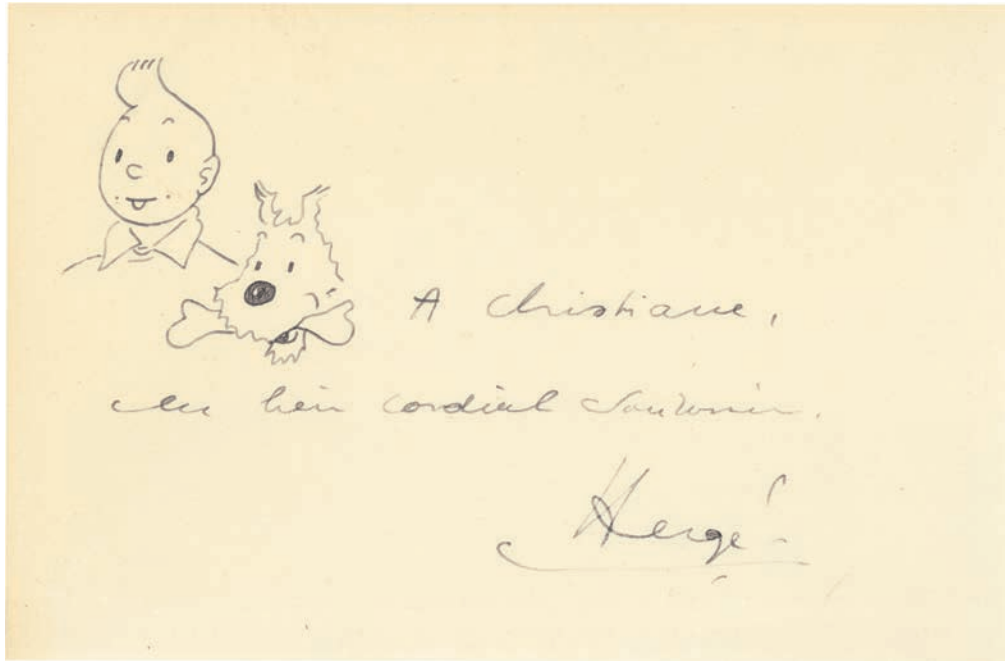
Bleu de coloriage à l'aquarelle pour la planche 61 de cet album publié en 1960 aux éditions Casterman. Très décoratif, superbes couleurs. 27 x 19 cm

4 000 - 6 000 €



© Hergé / Moulinart 2016

511



510



509



512

© Hergé / Moulinart 2016

513

**STUDIOS HERGÉ**

**La chasse au perroquet**

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour un projet de carte représentant Tintin et Milou essayant d'attraper un perroquet. Tampon au recto.  
12 x 17 cm

1 800 - 2 200 €

515

**STUDIOS HERGÉ**

**Tintin en Amérique**

Bleu de coloriage à la gouache pour la couverture de cet album publié en 1945 aux éditions Casterman. Avec son film rhodoïd imprimé.  
39,50 x 28 cm

400 - 600 €

517

**STUDIOS HERGÉ**

**Le Sceptre d'Ottokar**

Bleu de coloriage et celluloïd pour une page d'un dépliant publicitaire sur la Syldavie reproduit dans cet album publié en 1947 aux éditions Casterman.

29 x 23,50 cm

150 - 250 €

514

**STUDIOS HERGÉ**

**Tintin et Milou**

Encre de Chine sur papier pour un dessin publicitaire représentant Tintin et Milou marchant. Encadré.  
59 x 33,50 cm

1 500 - 2 500 €

516

**STUDIOS HERGÉ**

**L'Affaire Tournesol**

Bleu de coloriage à la gouache pour la couverture de cet album publié en 1956 aux éditions Casterman. Avec son film rhodoïd imprimé.  
39 x 28 cm

400 - 600 €

518

**STUDIO ELLIPSE**

**L'Oreille cassée**

Gouache sur celluloïde pour un célèbre passage de *L'Oreille cassée* représentant Tintin dans les rapides. Cet album fut adapté en dessin animé en 1991 par le Studio Ellipse. Encadré.  
23 x 102 cm

300 - 500 €



513

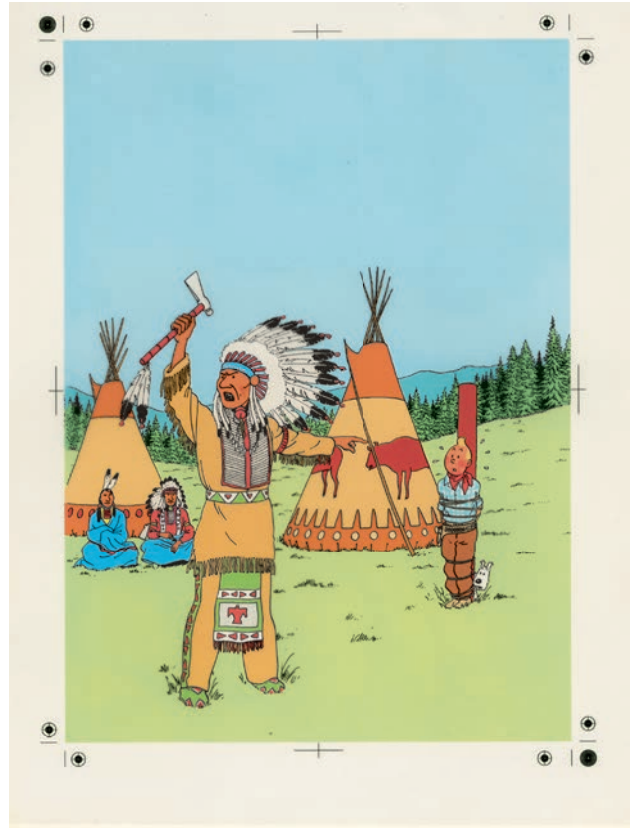


518

© Hergé / Moulinart 2016



514



515



516



517

# ARTCURIAL



Jean GRATON (Né en 1923)  
Michel Vaillant - Tome 5  
Le 13 est au Départ  
Encre de Chine pour la planche 42  
de cet album publié en 1963 aux  
éditions du Lombard. Accompagné  
de sa mise en couleur à la gouache.  
Signées.  
Planche : 48,5 x 35,5 cm

Estimation : 10 000 - 15 000 €

# BANDES DESSINÉES

Vente aux enchères  
Vendredi 18 novembre 2016  
18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Saveria de Valence  
+33 (0)1 42 99 20 11  
sdevalence@artcurial.com



# ARTCURIAL



## COLLECTING ON THE WILD SIDE *Design : une collection américaine*

Vente aux enchères  
Mardi 29 novembre 2016  
20h

Contact:  
Fabien Naudan  
+33 (0)1 42 99 20 48  
fnaudan@artcurial.com

# ARTCURIAL

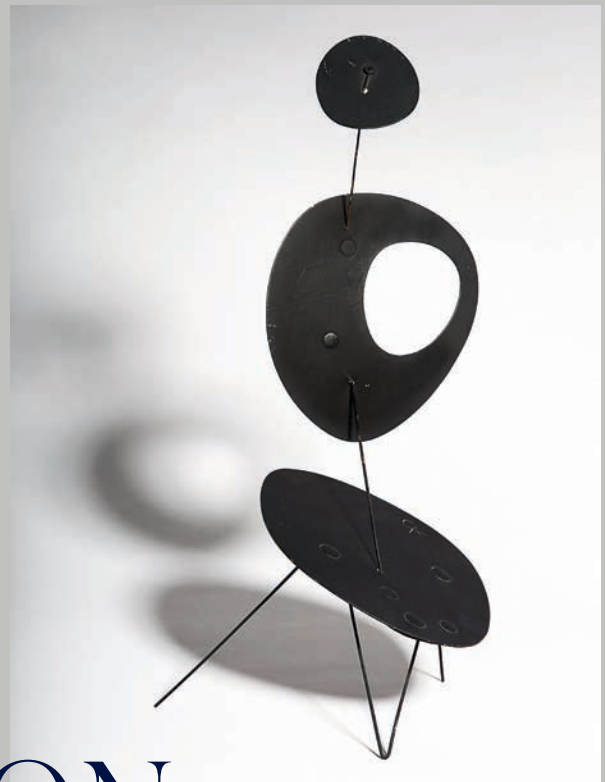


Joan MIRÓ (1893-1983)  
Personnage - 1974  
Huile sur toile  
61 x 50 cm

Estimation : 250 000 - 350 000 €

Alexander CALDER (1898-1976)  
Untitled - Circa 1954  
Tôle, fil de fer et peinture  
45 x 21 x 19 cm

Estimation : 250 000 - 350 000€



## COLLECTION JEAN LEYMARIE *«L'amitié, la seule patrie»*

Ventes aux enchères  
Lundi 5 décembre 2016 - 20h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Elodie Landais  
+33 (0)1 42 99 20 84  
elandais@artcurial.com

# ARTCURIAL



Mohamed MELEHI  
*Composition - 1971*  
Découpage cellulosique sur panneau  
100 x 120 cm  
Estimation : 40 000 - 60 000 €

## PARIS # MARRAKECH

*Art Moderne International et Arabe*

Vente en duplex  
Paris - Marrakech  
Jeudi 29 décembre 2016  
18h

Contact:  
Olivier Berman  
+33 (0)1 42 99 20 67  
oberman@artcurial.com

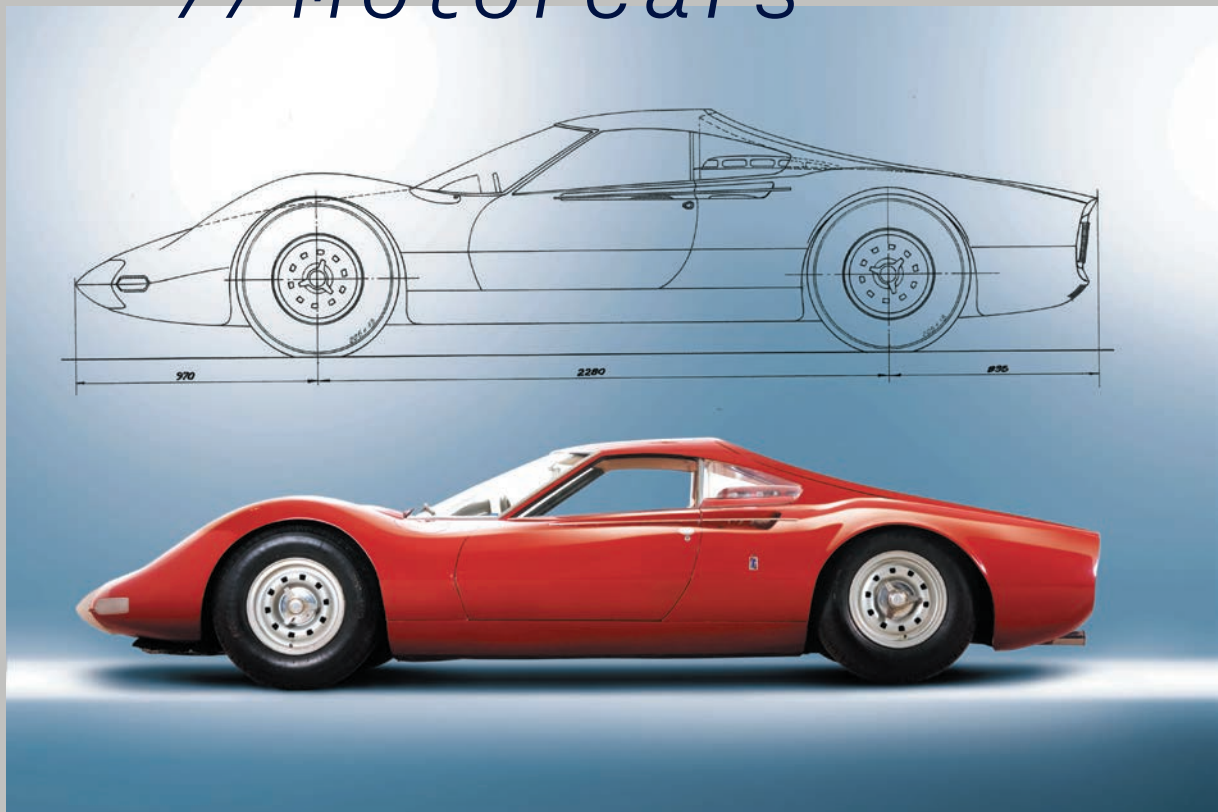


Exposition des œuvres  
au Palace Es Saadi Marrakech  
Du 27 au 29 décembre 2016

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

# ARTCURIAL

## // Motorcars



1965 Dino 206 P Berlinetta  
Speciale #0840

*Vente en préparation*  
**RÉTROMOBILE 2017**  
**LA VENTE**  
**OFFICIELLE**

Clôture du catalogue  
Mi-décembre 2016

Vente aux enchères  
Vendredi 10 février 2017

Contact :  
+33 (0)1 42 99 20 73  
[motorcars@artcurial.com](mailto:motorcars@artcurial.com)

agence Artcurial culture

UNE ÉQUIPE AU SERVICE  
DE VOS PROJETS CULTURELS

Contact:  
Anne de Turenne  
+33 (0)1 42 99 20 33  
[adeturenne@artcurial.com](mailto:adeturenne@artcurial.com)

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE:

- Pour les œuvres originales: 23 % + TVA au taux en vigueur
- Pour les albums: 25 % + TVA au taux en vigueur

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.

L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par

L'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_BD\_1\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

**c)** The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

**d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

**a)** In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

**b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted

by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

**c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

**d)** Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

**e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

**f)** Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

**g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

**a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
  - For original works of art: 23 % + current VAT.
  - For albums: 25 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
  - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
  - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
  - By bank transfer;
  - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

**b)** Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

**c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

**d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller



does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



V\_BD\_1\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

---

**Conseil de surveillance et stratégie :**  
Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**  
Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Artcurial Lyon**  
Michel Rambert  
Commissaire-Priseur:  
Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon  
T. +33 (0)4 78 00 86 65  
mrambert@artcurial-lyon.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
Vedovato - Rivet  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Arqana**  
**Artcurial Deauville**  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Moritz von der Heydte, directeur  
Vera Schneider, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Gioia Sardagna Ferrari, directeur  
Marta Ometto, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Résidence Les Acanthes  
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

## Chine

Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, représentant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
T. +33 (0)6 12 56 51 36  
T. +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois, 16 26

**Comptabilité et administration**  
Comptabilité des ventes :  
Responsable: Marion Dauneau,  
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,  
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
Mouna Sekour

**Responsable administrative des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

**Transport et douane**  
Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com

**Relations clients**  
Anne-Caroline Germaine, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Direction :  
Thomas Gisbert de Callac, 20 51  
Kristina Vrzests  
Marguerite de Boisbrunet  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing Europe :  
Florence Massonnet, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Graphistes juniors :  
Noëlie Martin, 20 88  
Émilie Génovèse, 20 10  
Responsable des relations presse :  
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76  
Assistante presse :  
Anne-Laure Guérin, 20 86  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste junior :  
Mathilde Neuve-Église, 20 75

### Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrer  
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialiste : Antoine Mahé  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateur :  
Anne-Claire Mandine, 20 73

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Administrateur-catalogueur :  
Qinghua Yin, 20 32

### Art Déco

Spécialiste :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste junior :  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Art Tribal

Direction :  
Florence Latieule, 20 38

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Administrateur :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur :  
Marianne Balse, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut  
Contact :  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

### Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert  
Directeur adjoint :  
Astrid Guillon  
Consultants :  
Jean Chevallier, Catherine Heim  
Administrateurs :  
Clémence Enriquez, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55

### Livres et Manuscrits

Spécialiste :  
Guillaume Romaneix  
Administrateur :  
Lorena de La Torre, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert :  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts :  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste junior :  
Filippo Passadore  
Administrateur :  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Administrateur :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel  
Administrateur :  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Direction :  
Isabelle Boudot de La Motte  
Administrateurs :  
Juliette Leroy, 20 16  
Thaïs Thirouin, 20 70

### Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.

Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Baysier  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Administrateur :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Spécialiste junior :  
Élisabeth Telliez  
Administrateur : Audrey Sadoul  
T. +33 1 58 56 38 13

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Catalogueur Design :  
Claire Gallois, 16 24  
Consultant Design Scandinave :  
Aldric Speer  
Administrateur Design  
Scandinave :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Administrateur :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Catalogueur :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste  
& Moderne : Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905-1939 :  
Expert : Nadine Nieszawer  
Spécialiste junior :  
Stéphanie de Dumast  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavallero  
Historienne de l'art :  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Responsables :  
Karim Hoss  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavallero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud  
Oliveux, Matthieu Fournier,  
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle  
et charte graphique :  
Yorgo&Co

Typographie exclusive  
Austin Artcurial :  
Commercial Type

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : iboudotdelamotte@  
artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers  
  
International  
Auctioneers

V-173

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
Étage: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1) According to our conditions of sales in our auctions: "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_  
Customer ID: \_\_\_\_\_  
First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_ email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment adress

Name: \_\_\_\_\_  
Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_  
Country: \_\_\_\_\_  
Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_  
Recipient phone No: \_\_\_\_\_  
Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*  
 Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Expiration date: \_\_ / \_\_  
CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_  
I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_  
Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

### Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h  
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,  
aurelie.gaita@vulcan-france.com  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:  
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

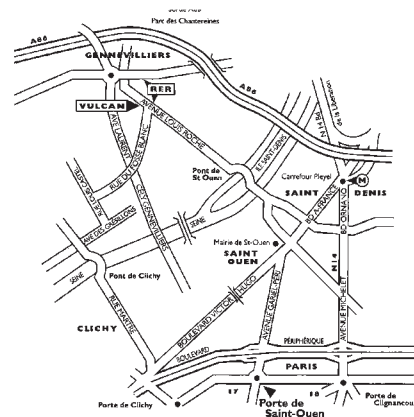
Contact: Aurélie Gaita,  
aurelie.gaita@vulcan-france.com  
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

L'univers du créateur de Tintin  
Vente n°3107  
Samedi 19 novembre 2016 - 11h  
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque  
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address: \_\_\_\_\_

Gestionnaire du compte / Account manager : \_\_\_\_\_

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

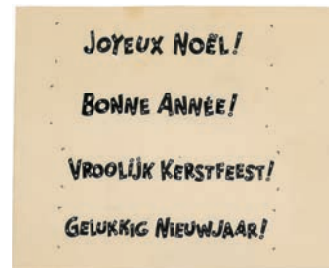
*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.*

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com



© Hergé/Moulinart 2016

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name : \_\_\_\_\_

Société / Compagny : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL



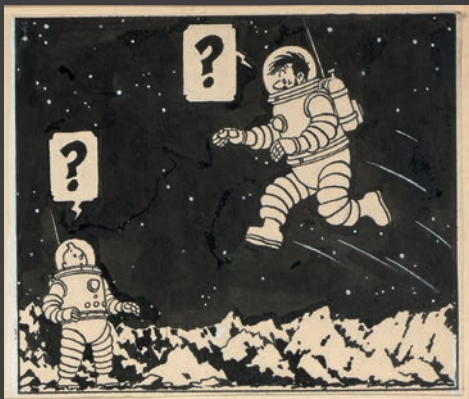
pour le 18/70

96

© Hergé / Moulinsart 2016

# L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Samedi 19 novembre 2016 - 11h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL